

૧૫૦૪

જોરાવર વિનોદ.

નવઅંકમાં.

રચનાર તથા પ્રસાદ કરનાર

અનંતપ્રસાદ વી. ત્રીકમલાલ

રાધનપુરના નવાબસાહેબનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી.

અમદાવાદમાં

મામાની હવેલી મધ્યે અ. યુ. પ્રી. અને

જી. એ. કંપની "લિમિટેડ"ના પ્રેસમાં

રણછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૭. સને ૧૮૮૧.

(કાપીરાષ્ટ લીધો છે.)

પ્રસ્તાવના.

કવિશ્વર દલપતરામજીનો કાવ્ય તરંગ વાંચ્યો ત્યારથી એવો એક ગ્રંથ રચવાની આશા ઊત્પન્ન થયેલ તે આજ ઈશ્વર કૃપાએ પાર પડી. આ પુસ્તકથી હું એ લખાણની ખરાબરી કરતો નથી, કારણ હું કવિઓમાં ખપવા ચાહતો નથી, અને કદાચ ચાહું તો તે નામ ધારણ કરવાને હજી ઘણાજ અનુભવ અને જ્ઞાન જોઈએ. મનમાં આવેલ ઈચ્છા પુરી કરવા, જે સરદારના પ્રતાપથી મારા વડીલે સુખી કારખારીના દરજા સુધી ચઢી પ્રતીષ્ઠા મેળવી છે; જે સરદારના ફેજથી મે જીજ્ઞાસા સાથે સંપાદન કરી હાલની જગા મેળવી હજી દીન બદીન ખીદમત બજાવી નબ્યા કરવા ઉમેદ બાંધી છે, તે કદરેદાંન સરદારોની વિદ્વતા અને ચતુરાઈનાં વાસ્તવિક વખાણ પખલીકમાં મુકવા હોંશ થવાથી, અને જે સરદારોએ પોતાની સખાવત રહેમ દીલી અને ઇતિસાફી નજરથી તમામ પ્રજાને સુખી અને ખુશી રાખી છે, તથા જ્ઞાન ચરચા પ્રીય માની વિદ્યાને પુર્ણ આશ્રય આપ્યો છે, તેમનાં શુભ અને સુખારક નામ પ્રસીદ્ધ કરવા ઊત્તમ ધારી આ ગ્રંથ લખી વાંચનારા સાહેબોની શેવામાં મુકું છું.

મું રાધનપુર. } ગ્રંથકર્તા.
આવણ શુદ્ધ ૧૫ સંવત ૧૯૩૭ }



જોરાવર વિનોદ.

પ્રથમ અંક.

હમેશના શીરસ્તા મુજબ શુકરવારને દીવસે રંગમહેલમાં રાધનપુરના નવાબ સાહેબ જોરાવરખાનજી બહાદુર બાપી પોતાના ખાસ અમીરો, મુત્સદીઓ, વિદ્વાનો અને કવિયો વિગેરે સહીત ખીરાબ્યા હતા, નાના પ્રકારનો હાથ્ય વિનોદ અને જ્ઞાન ચરચા ચાલી રહી હતી તેવામાં કવિ-યોની સરભરા કરનાર દરોગે આવી જાહેર કર્યું કે શેર બાગના બંગલામાં એક પરદેશી કવિ કાલે આવી ઉતર્યા છે, તેમણે કુરનીય કરવા આવવા ઇરાદો બતાવ્યાથી આપણા રાબ્યની રીતીથી મેં તેમને વાકીફ કરી સ્પષ્ટ કહ્યું કે વદ્વાનો, અને અરજદારોને આંહી કોઈ વખત પણ રોક નથી; યથાયોગ્ય માન સન્માનમાં પણ કશો વાંધો આવતો નથી; માટે નિશ્ચિંત પધારો. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે-મારો નિયમ છે કે આ દોહરા મુજબ સન્માન થાય તોજ મારે રાજઝોના હજુરમાં જવું પ્રમાણ છે. જ્યાં ગયોછું ત્યાં સરસ્વતિ પ્રતાપે એ મુજબ સન્માન મળેલ છે. માટે તમારી હીંમત ચાલતી હોય અને ખાતરી હોય તો મને સલામ કરાવો. પ્રથમ હજુરમાં અરજ કરી

મનનું સમાધાન કરી લેશો તો ઊભીત છે, કારણ, કદરદાંન ભૂપો પાસે જવામાં કાંઈ વિક્ષેપ નથી આવતો; પરંતુ તેમ નથી હોતું ત્યારે ગુણની કદર ન થાય અને બિદાસ પાધું આવવું પડે એ સાઈ નહીં. આ વખત તેણે જે દોહરો કહ્યો તે આ પ્રમાણે—

દોહરો:

પ્રેમે આજ હજુરમાં, કરવા આવું સલામ;

જો નૃપ મને ઉમંગથી બોલાવે દઈ નામ. ૧

મતલબ કે જ્યારે સલામ કરવા આવું ત્યારે નામ દઈને બોલાવે એવી માગણી હશે. કારણ સાધારણ રીવાજ છે કે સારો માણસ આવે ત્યારે આવો ફલાંણાબાઈ, એમ નામ દઈ બોલાવવું એ માન આપ્યું સમજાય છે.

હવે જેમ હજુર આત્મા—

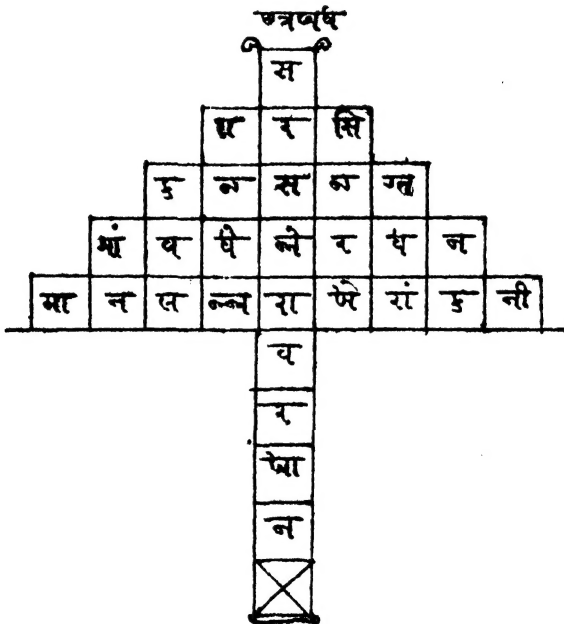
અમીર—આ જોતાં આ કવિ માનતંગા હશે એમ સમજાય છે.

હજુર—એ ફુહાનો બાવાર્ય દરોગા તથા તમારા સમજવામાં આવ્યો તેમ નથી. પણ આવી રીતે છેકે—જો નૃપ મને ઉમંગથી બોલાવે ને ઈનામ આપે “બોલાવે દઈ નામ.” એમ નહીં પણ “બોલાવે, દે, ઈનામ” વળી એણે કહ્યું કે એ મુજબ બધે માન્ય મળ્યું છે એ જોતાં કવી વિદ્વાન પણ હશેજ. માટે એને તે-ડવા સોપદાર મોકલો.

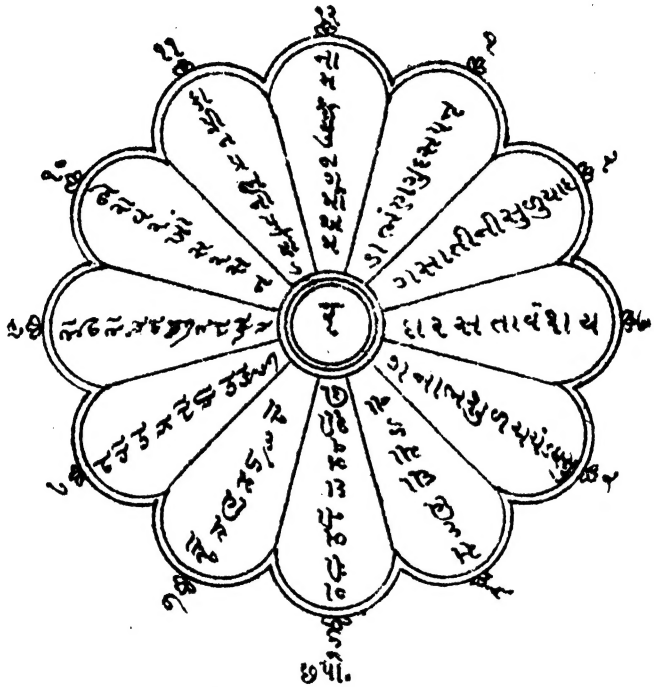
આ અર્થ સાંભળી તમામ રાજાની તથા કવિની તા-

(૩)

રીફ કરવા લાગ્યા. અને થોડીવાર રાહ નેપકે પુરત
નવો કવિ આવી પહોચ્યો. અને તેણે નીચે મુજબ લખેલી
કવિતાવાળો કાગળ ભેટ કર્યો.



સદા રસિકે જસ જગતમાં, વધે, નેર, ધન, માન;
લજ્જા રાખે રાંકની, સરસ નેરાવરખાંત. ૨



નૃપ સદગુણ બંડાર, દયાળુ સુનીતી સાગર;
 યશવંતા સરદાર, સુધા અંબા શુભ નાગર;
 સદવિદ્યા આહનાર, ગરીબની દાઝ વશી ગિર
 ન્યાય વિમળ દેનાર, નવાબ પ્રતાપી બહાદુર;
 રાજે રાધનપુર તખતપર, જોરાવરખાં સરસ નર;
 કાપીને પ્રભનો પુર્ણ ડર, નામ કર્ણ જગમાં અમર. ૩

(૫)

સા	ની	શૂ	રા	ન	ર	પ	તિ	સુ	ખ	ક	ર્તા	કુ	ખ	ભા	ન
દા	ની	પૂ	રા	શિ	ર	મ	તી	દુ	ખ	હ	ર્તા	ખ	ખ	વા	ન

દોહરો

ગોમુત્રિકા.

૪

સા	ની	શૂ	રા	ન	ર	પ	તિ	સુ	ખ	ક	ર્તા	કુ	ખ	ભા	ન
દા	ની	પૂ	રા	શિ	ર	મ	તી	દુ	ખ	હ	ર્તા	ખ	ખ	વા	ન

અમ્બગતી.

સા	ની	શૂ	રા	ન	ર	પ	તી
સુ	ખ	ક	ર્તા	કુ	ખ	ભા	ન
દા	ની	પૂ	રા	શિ	ર	મ	તી
દુ	ખ	હ	ર્તા	ખ	ખ	વા	ન

સા	શૂ	રા	ન	પ	સુ	ક	કુ	ભા
ની	રા	ર	તી	ખ	ર્તા	ખ	ન	
દા	પૂ	શિ	મ	દુ	હ	ખ	વા	

સા	ની	શૂ	રા	ન	ર	પ	તી
સુ	ખ	ક	ર્તા	કુ	ખ	ભા	ન
દા	ની	પૂ	રા	શિ	ર	મ	તી
દુ	ખ	હ	ર્તા	ખ	ખ	વા	ન

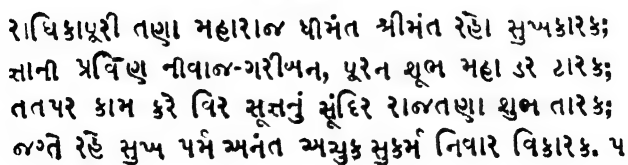
કુપાર.

દોહરો.

સાની શૂરા નરપતિ, સુખ કર્તા કુખ ભાન;

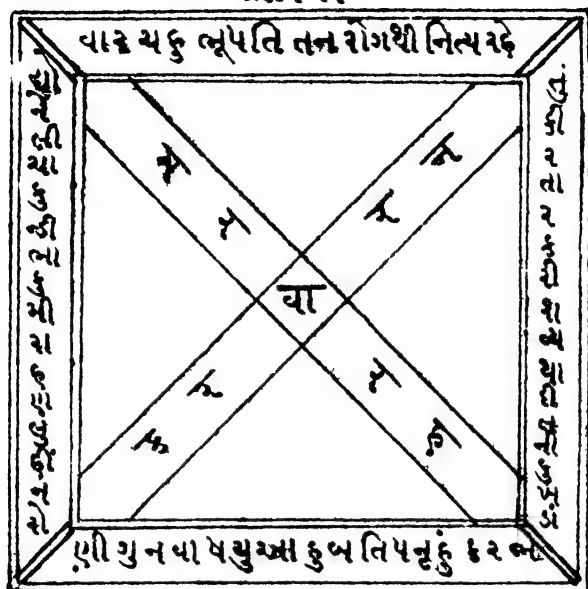
દાની પૂરા શિર મતી, દુખ હર્તા ખળવાન.

૪



(७)

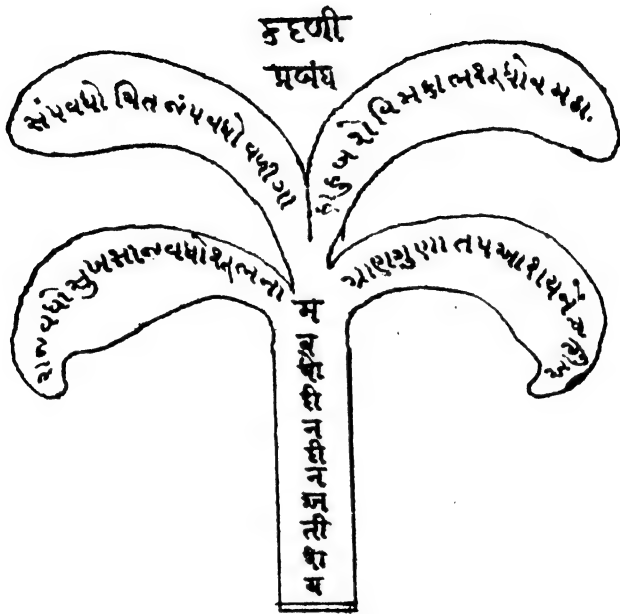
मोडी प्रणाम.



सवैभ्यो.

वारन तुं कीरतार करीश व्यथा दीलनी कुःपडां हरवा;
 वार हनर कहुं नपति जहु आधुषवान गुणी करवा;
 वार करो नहीं लुणहरामी कुभाडी कुआलीनें द्यो भरवा;
 वारमवार अहुं लूपती तन रोगथी नित्य रहो नरवा. ६

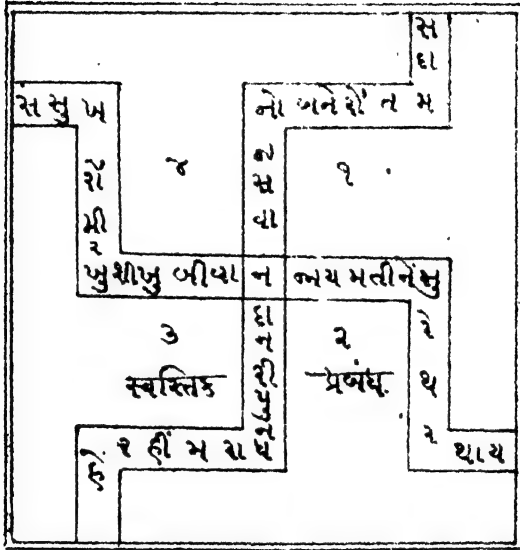
(૯)



સવૈઓ.

રાજવધો સુખસાજ વધો શુભનામ વધો દીનદીન અતિશય;
 સંપ વધો ચિત્તં સંપ વધો વણી ગામ વધો દીનદીન અતિશય;
 દામવધો શુભ કામ વધો બહુ દામ વધો દીનદીન અતિશય
 આંબુપત્રે યશ આપતણા ગુણગ્રામ વધો દીનદીન અતિશય.૭

ગતાગત



નવા સજનો બને રો' તમદાસ, સદામત રો'ને બનો જસવાન,
 બબાય મતીને સૂરે થર થાય, યથારથ રે' સુનેતીમય જાન;
 નદાન રીપૂ નધરા મહોં રહે, હે! રહીમ રાધનપૂરિ નદાન,
 નવાબી ખૂશી ખુરેમી રો'ખસુસ, સસુખ રો'મીર ખુશી ખુબીવાન;

હજીરે—આ ગતાગતનો અરથ સહુના સમજવામાં આવે તેમ કરો.

કવી—નવા સજનો આપના નોકરો બન્યા રહો, આપ હનેશ (સદામત) રહેને જસવાન થાઓ, આપની બુદ્ધિ હ-નેશ રહેને બુદ્ધમાં તે સ્થિર રહો, અને આપનો આત્મા સુનેતી-એટલે સારા અને જોનો છેડો નથી એવા (પ્રભુ) તેમય રહો, (ઈશ્વરમાં ધ્યાન રહો) આપના દુશ્મનો નદાન એટલે નિશ્ચય પ્રધવીપર ન રહો ને હિ રહીમ ? રાધનપુર નીશ્ચય રહો. આપની નવાબી ખુશી અને ખુરમીવાળી રહો, અને આપ મીર, એટલે અમીર ખુશી અને ખુબીવાન સુખસાથે રહો—આ આશીરવાદ છે.

રાજકવી—વાહ કવિરાજ, ધન્ય છે તમારી કવીત શક્તિને.

કારબારી—કવિંજી પ્રથમ તમે આ પ્રાંત કદી જોયો હતો કે નહીં ?

કવી—ના સાહેબ. આ તરફ પહેલાં હું કદી આવેલ નથી.

ગઢવી—આ તરફ જોવા લાયક છે પણ શું ?

કારબારી—વાહ ! રાધનપુર, સમી, મુજપુર, એ મહાત્તો જોવા લાયક છે. આપણા અંદાતાજી નીરખવા યોગ્ય છે અને કુલ રાજ જોવા લાયક છે એમ કેમ કહેવાય કે શું જોવા જેવું છે ?

કવી— ઉપેન્દ્રવજ્રા છંદ.

દીને શમી રાધનપુરજોજી, સુમોજપુરે ત્રપ મહાલજોજી;

નીહાલ જોરાવર સુખદાઈ, નિર્ધીત રે'જો કુલરાજ ભાઈ. ૯
રાજ્યકવી—વાહ! પ્રધાનજીના મોંમાંથી જે શબ્દો નીકળ્યા
તે બધાનો તુરત હંદ બનાવ્યો. એનું નામ તે
કવિતા કરવી.

કારબારી—બરોબર છે. એ ચાર ઘડી માથાફોડ કરીને યા
છોકાછોકી કરીને માંડ એક હંદ બનાવે એ ક-
વિતા કરી ન કહેવાય.

ગઢવી—કોઈનું કહેલું કહેવાથી સભામાં ચાલેલ વાત દોરાય
છે એટલે સ્વાદહીન લાગેછે. કવિએ તો હમેશાં મનના
ઉત્તરો ખોલવા જોઈએ.

કવી—મારું ખોલવું આપને પસંદ ન પડ્યું હોય તો તેમાં
આપની બુદ્ધિનો દોષ છે. કારણ હું કોઈને નાપસંદ
આવે એવું ખોલતો નથી.

ગઢવી—મારી બુદ્ધિનો દોષ શાનો! કોઈનું કહેલું કહેવું એ
કવીને છાજે નહીં.

કવી—બુદ્ધિનો દોષ એટલા સારૂ કે મારું કહેવું આપ સમજ્યા
નહીં. મેં કોઈનું કહેલ કહ્યું નથી. આવ્યો ત્યારથી
હજુર સાહેબને આશીષની કવિતા કહ્યું તો તેમાં આ
એક હંદ કહેવો રહી ગયેલ તે કહ્યો.

ગઢવી—એનો અર્થ તો એવો થાયછે કે તું દહાડે સમી રાધ-
નપુર જો, સારો મુજપુર નામનો રાજાજીનો મહાલજો,
સુખદાતા જોરાવર ખાંનજીને નીહાળ ને હે ભાઈ! તું

નિર્ધીતપણે આખું રાજ ને—કહે એમાં શું આ-
શીષ વંચન છે?

કવી—અર્થ કરવામાંજ તમે ભૂલોછો. દીન એટલે ગરીબ
તેનો જે ઇશિ તે દીનશ એવા મીરાં સાહેબ તે ધન
પુરજો. અને સુ, એટલે સારી મોજના પુરમાં નૃપ
મહામજો. જોરાવરખાનજી ન્યાલ અને સુખદાતા,
અને આખું રાજ નીર્ધીતપણે રહેજો. એવા અર્થછે.
ઉપરનો છંદ તથા કવિતાઓનાં ચિત્ર વાંચી તથા ગદ્યવી
સાથેની વાતચીત ઉપરથી દરબારે પ્રસંન થઈ કવિને
સારો શીરપાવ આપ્યો અને તમામ સભા તેમનાં વખાણુ
કરવા લાગી એટલે દરોગો ખોલી ઉઠ્યો—

દરોગો—કેમ કવિરાજ હવે મારી શરત પુરી પડી.

કવી—મેં કાંઈ દરબાર સાહેબને કહેવાં નહોતું પુછ્યું. એતો
સહજ હાશ્યવિનોદ હતો; દરબારનું નામ કાંઈ છાનું
અથવા તેમનો કવિતાનો શોક કાંઈ મારા બાણ્યા
બહાર નહોતો.

દરોગો—પ્રધાનજી ! મેં એમને કહ્યું હતું કે તમે રાજજીને
નીરખશો તો જરૂર એમનાં મેળાપથી ખુશ થશો
અને તમારું નામ થશે.

એકઅમીર—કવિજી, દરોગે કહ્યું એ મતલબની કવિતા બોલશો.

કવી— દોહરો.

નીરખે તું “જોરાવ”ને તો તો નિશ્ચય જોશ;

મળાપ કીધે એમનો, નામ થાય શુભ પેર. ૧૦

અમીર—વાહ! બરોબર!

ગઢવી—એ દોહરો આપણાજ સરકાર સાહેબ માટે છે એમ કેમ કહેવાય! એમાં “રાવ” શબ્દ આવેછે એટલે કદાચ જીનો કચ્છના રાવસાહેબનો પણ હોય.

કવી—એ દોહરો અમુક રાવને માટે નહીં પણ આપણા હજીર સાહેબને માટેજ કહેલ છે.

ગઢવી—શી રીતે ખાતરી થાય? મહિ કાંઈ નામ ઠામ નથી.

કવિ—માત્ર સરકાર સાહેબના નામ સાંજે એ દોહરો છે, આવી રીતે કે તું “નિરાવ” એ શબ્દ દુએ તો તે સાથે નકી “ર” લે કારણ કે એમનો એટલે “નિરાવ” ને “ર” નો મળાપ કર્યાથી “નિરાવર” નામ બને છે. કેમ સાહેબ હવે ખાતરી થઈ?

હજીર—ગઢવી તમે હવે ચુપ બેસો, કવીજી, કોઈ રજવાડાની વાત ચલાવો.

કવી—નામ ઠામ કહેવું દુસ્ત નથી પણ એક શહેરમાં મારો મિત્ર “મહેતાજી” હતો તેને હું મળવા ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું કે “બાઈ આજ કાલ રાજમાં અંધેરે બહુ ચાલેછે, દીવાનનું એટલું બધું પ્રબળ છે કે તેને મળ્યા વિના દરબારથી મળાય નહીં, એની નજર હેઠે નીકળ્યા શિવાય દરબાર પાસે કોઈ કાગળ જાય નહીં, દરેક કામમાં એ ફાવેછે તેમ કરેછે. બીચારી પ્રબળ અ-

ન્યાયથી પીડાયછે પણ પુકાર કોની પાસે કરે? મને
ભય લાગેછે આનું પરીણામ સાંઝું નહીં આવે; તેમ
કોઈ એવો હીંમતવાન નથી કે દરબાર ને રૂબરૂ
સમઝ પાડે; તમે કવી પરોપકારી કહેવાઓ ને પ્રજા-
ના કલ્યાણ અર્થે યત્ન ન કરો તો તમારું આ શહે-
રમાં આવવું પ્રજા શી રીતે જાણશે” આવી રીતના
હકીકત સાંભળી મારી વૃત્તી પ્રજાહીત કરવા તરફ
એસાઈ પ્રથમ ત્યાંના દીવાનનેજ મળ્યો તેનાં પુષ્કળ
વખાણ કરી કહ્યું કે મારે રાજાજીને મળવું છે તથા
પ્રજા તમારે માટે જે ખોટી જુમો ઉડાડે છે તેથી દર-
બારના દીલમાં જે શક ઉત્પન્ન થયેલ તે દુર કરવી
છે. જુઓ એટલા સાક્ષી મેં આ દોહરો કરી
રાખ્યો છે.

દોહરો.

રાજમાન પુરૂષો રૂડા, છે તમપુરમાં રાય;

પામ્ને છે તેથી પ્રજા, ન્યાય ન થાય અન્યાય. ૧૧

એનો અર્થ કરી બતાવ્યો કે હે રાય! આપના પુરમાં
સારા રાજમાન પુરૂષો છે તેથી પ્રજા ન્યાય પામ્ને છે અને
અન્યાય થતો નથી. આ વીગેરે વાતચીત થવાથી દીવા-
નજી ખૂબ રાજી થયા. મારે માટે દરબાર પાસે વખાણ
કર્યાં ને કહ્યું કે કવી રાસ્ત ગોક્તારે છે માટે દુરસદને વખતે
ખોલાવળે બેવળ દીવસ બાદ દરબારને દુરસદ મળવાથી

મને બોલાવ્યો ત્યાં દીવાનજી નહોતા અને ખાસ મંડળી
બેઠી હતી તેથી મેં દરબાર પાસે ઉપરનો દોહરો કહ્યો.
ગઢવી—તારે તમે રાજા પાસે ખોટું બોલી રૈયતના હકમાં
પણ નુકસાન કર્યું.

કવી—ઉતાવળા ન થાઓ મેં ત્યાં એ દોહરો નીચે મુજબ કહ્યો.
રાજામાં ન પુરૂષો રૂડા, છે તમ પુરમાં રાય;
પામેછે તેથી પ્રજા, ન્યાય ન, થાય અન્યાય. ૧૨

એટલે હે રાજા ! શહેરમાં તમ એટલે અંધિર. છે રાજામાં
કોઈ રૂડા પુરૂષો નથી તેથી રૈયત ન્યાય નથી પામતી ને
અન્યાય થાય છે. દરબાર આ દોહરો સાંભળી સ્તબ્ધ
થયા ને છેવટ તેમણે એ સંબંધી કાંઈ પણ પરોક્ષ તજ-
વીજ કરવાને બદલે દીવાનજીનેજ વાત કહી દીધી. આથી
દીવાન મારા ઉપર ઘણો આરડાયો, પણ હું પરદેશી એટલે
કરે શું ! મને પણ પ્રજાની દાઝથી ગુસ્સો આવ્યો ને મારો
દોહરો ધારેલ ધારણામાં કાંઈ અસર કારક ન થાય એ
ખોટું, એમ ધારી એજ ફુલે ત્યાંના પોલિટીકલને મારી
તરફથી લખી મોકલ્યો—

ગઢવી—તો પણ તમે ભૂલ કરી દરબાર અંધિરમાં પડેલ એ
ખબર ન આપી.

કવી—ત્યાં એ દોહરાનો અર્થ આ પ્રમાણે લખ્યો કે રાજામાં
સારા માણસો નથી રાજા પોતે અંધારાના પૂરમાં છે
તેથી પ્રજા ન્યાય નથી પામતી ને અન્યાય થાય છે. બાદ

શું થયું એ કાંઈ ખબર નથી.

કારખારી—અસલના વખતમાં જખરો તે ઝીતે એમ હતું
પણ હાલ તો બહુ તરેહવાર અને સંભાળીને
ચાલવાનો વખત છે.

અમીર—કવીજી અસલનાને ચાલતા સમય વીચી કાંઈ કખેલો.

કવી— દોહરો.

બંને બાજુ રાવને, હોય કમે કમ જોર;

તો તેની સામે અરી, નાસે લુચ્ચા ચોર. ૧૨

અસલના વખતમાં ભૂપને બંને બાજુ કમવાર લશ્કરનું
જોર હોય તો તેની સામે ચાહે તેવા લુચ્ચા ચોરઠા કે
દુશ્મન હોય પણ તે હારે એમ હતું. ને હાલના વખતને
પણ એજ દોહરો લાગુ પડે છે.

ગઢવી—(હથીને) વાહવાહ ! હજી તમારે મન એનોએ જમાનો
ચાલે છે કે ! હવે બંને બાજુનું જોર શું કામ આવે !
કોનાથી લડાઈ કરે ?

કવી—હાલના વખતને એ દોહરો એવી રીતે લાગુ પડે છે કે,
રાજની જમણી બાજુએ અમીરો શાણા અને સારી
સલાહ આપનારાનું અને ડાબી બાજુ કારીખારીઓ
નીતીવાળા તથા ખબરદારનું જોર હોય એમ બંને
બાજુએ કમવાર મદદ હોય તો રાજની સામે કોઈ
લુચ્ચા કે ચોરઠા રાજના દુશ્મન બને તોપણ કાવે
નહીં, ને આખર નાસે.

ગઢવી—આપણા દરબાર સાહેબ માટે તમારો શ્રા મત છે ?

કવી—આપણા હજુર સાહેબ માટે તો આ દોહરો બનાવ્યોજ છે.

ગઢવી—વળી શી રીતે.

કવી—“રાવ” શબ્દની બંને બાજુએ “જોર” એ ક્રમવાર,
એટલે “રાવના પહેલાં “જો” ને પછી “ર” હોય, તો
એટલે “જોરાવર” હોય ત્યાં તેમના સામે લુચ્ચા
ચોરટા દુશ્મનો નાશી જાય. “જોરાવર” એટલે આ-
પણા દરબાર.

હજુર—એનો સાધારણ અર્થ છેકે જોરાવર એટલે “હરકોષ”
બળીયાની સામે તેના અરી લુચ્ચા કે ચોર નાસે છે.
જખરો ક્રીતિ એ એનો ભાવાર્થ છે.

(સભાનો વખત થઈ જવાથી બરખાસ્ત થાય છે
એટલે કવી પોતાને ઉતારે જાય છે.)

અંક બીજો.

રાખિતા મુજબ દરબારમાં કચેરી બરાએલી હતી. સારા
સારા સામંતો અને કારબારીઓ, પંડીતો તથા કવીઓ
બીરાજેલા હતા. નવો કવી પણ સારા સનમાનથી સભા-
માં બેઠો બેઠો અનેકાર્યથી આનંદ કરી કહ્યો હતો. નાના
પ્રકારના વિષયો અરચાઈ રહ્યા હતા તેવામાં એક પરદેશી

અવેરી કેટલાક કીમતી સુનાના તથા જડાવ દાગીના લઈ
આવ્યો. પોતાના દાગીનાની પેટી ખોલી દાગીના બતાવવા
લાગ્યો એવામાં એક અમીર ખોલી ઉઠ્યો.

અમીર—અવેરાતની કીમતમાં કંઈક વખત ભલભલા ભૂલ
ખાય છે.

હજુર—(એક વીંટી ઉચકીને) કહો આની શું કીમત હશે?

અમીર—(ઘણીવાર ધારીને જોયાપછી) દસવીસ રૂપીયા. માંહે
નંગ તો ફક્ત પુખરાજ છે. જરા તેજદાર છે. એ-
ટલે ભભક હીરા જેવી મારે છે.

હજુર—(હશીને) એની કીમત ઓછામાં ઓછા બસે રૂપી-
યા હશે.

અવેરી—બરોબર ફરમાવો છો ખુદાવાંદ.

આ ઉપરથી અમીરે પોતાની પાસે ખેઠેલ કવી તરફ
જોયું ત્યાં બીજા અમીરે કવીને કહ્યું કે—કવીજી તમે પાસે
એકાછો, અંગુઠી જુઓ છો ને આવી ભૂલ કેમ થવા દીધી?
કવી—એ ભાઈ તથા હજુરનો એકમત છે.

દોહરો.

નૃપતિએ સાચું કહ્યું, સાચું કહે એ ભ્રાત;

દસ વીસ રૂપીયા મુલની, અંગુઠી સાક્ષાત. ૧૩

અમીર—દરબાર સાહેબે ક્યાં દસવીસ રૂપીયાની કીમત કરી છે.

કવી—તારે કેટલી કીમત કહી?

અમીર—બસે રૂપીયા.

કવી—ખરોખર, એકવીસ, બેવીસ, ચાર વીસ, તેમ દસવીસ
એટલે બસેહ. એમણે તો ચતુરાઈ કરી ભરમમાં કહ્યું.
હજુરે સાહેબ તમામ દાગીના તપાસવા લાગ્યા; કીમ-
તની પુછ પાછ થતાં કાંક વધારે કીમત થવા લાગ્યાનું
સહુના સમજવામાં આવ્યું, તેથી ઝવેરી પાસે બેઠેલ
એક કવિ બોલી ઊઠ્યો.

દોહરો.

જે જે ચાંળે આ જગે, પસંદ હોયે ચિત્ત;

ખરીદવા કહું હજુરને, તે લઈ ભોગવો નિત. ૧૪

ગઢવી—કવિરાજ. તમારે કેમ આ ઝવેરીની સીફારશ કરવી
પડી? કાંઈ ઓળખાણ પીછાણ છે શું?

કવી—મેં સીફારશનો દોહરો કહ્યોજ નથી.

ગઢવી—આ દોહરાનો સાફ અર્થ છેકે—આ જગ્યાએ જે જે
ચાંળે પડી છે તે આપને ખરીદવા કહું છું માટે
ખરીદીને હમેશે ઉપભોગમાં લ્યો.

વી—એતો આશીરવાદ છેકે, આ જગે એટલે આ જગત-
માં જે જે ચાંળે આપને પસંદ હોય તે લઈને હમેશ
ભોગવો એવી ખરી દવા એટલે આશીરવાદ હું હજુ-
રને કહું છું.

એક સાદી સોનાની વીંટી પડી હતી તે કવીની વાસે
ઉભેલ ખીદમતગારે ઉપાડીને ઝવેરીને તેની કીમત પુછી;
સારે તેણે નવ રૂપિયા કહ્યા. ફરી તોલ પુછ્યો કે એક ગ-

દીઝાણો તોલમાં હશે? ઝવેરીએ ઉતર દીધો, કે તોલમાં તો થોડી છે પણ ઘાટના પૈસા છે. આ ઉપરથી તેણે કવીના કાનમાં કહ્યું કે સરકાર સાહેબ અપાવે તો લઈ.

હજુર—એ શું કહેછે કવીજી ?

ખીદમતગાર—(ધોમેથી) બધા સાંભળે એમ તાણીને કહેશે માં.

કવી—

દોહરો.

ખરીદવા મરજી ઘણી, નવ રૂપૈયા પાસ;

પણ નગદીઝાણો તોલે, એ છે ખામી ખાસ. ૧૫

હજુર—બહુ સારી વાત. તમે શીફારસ કરી માટે અપાવવી જોઈએ.

ગઢવી—ખાવીંદ! એમણે ક્યાં સોપારસ કરીછે? એમણે તો કહ્યું કે લેવાની મરજી ઘણી છે તેમ પાસે નવ રૂપીયા છે પણ ગદીઝાણો તોલમાં નથી એ ખાસ ખામીછે.

હજુર—કવીજી તમારા દુહાનો અર્થ આમને સમજાવો.

કવી—કદાચ હજુરની અપાવવા મરજી ન હોય તો એ ખીઆરો શરમંદો થાય માટે મરમમાં કહ્યું કે ખરીદવા ઘણી મરજી છે તેમ પાસે રૂપીયા નવ એટલે નથી માટે આપ નગદી ઝાણો તો એ લે. એ ખામી છે. નગદીની છે.

હીરો—કવીજી પૈસાવિના કશું ન બને હૈં?

કવી—

દોહરો.

કરે મળ જગમાં હીરા, ધનપુર જેને ઘેર;

મન માન્યાં પામે સુખો, થાયે લીલા હોર. ૧૬

ગઢવી—કેમ કવીજી બધા દોહરાના બેમે અર્થ ઘેરથી બ-

નાવી બનાવીને આંહીં વિદ્વતા બતાવોછો તારે આ

દોહરાનો કાંઈ બીજો અર્થ કરી શકો એમછો ?

કારબારી—ગઢવી, તમેતો અન્યથા જેવા છો એ ક્યારે દાવો

કરેછે કે તમામ દોહરાના દ્વીઅર્થજ થાયછે.

કવી—હોને ગઢવીને સંતોષ પમાડું, બીજો અર્થ આ પ્રમાણે કે

“કરે મળ જગ માંહી રાધનપુર જેને ઘેર” એટલે

જેને ઘેર રાધનપુર છે તે એટલે હજુર સાહેબ જ-

ગમાં મળ કરે, મનમાન્યાં સુખો પામે; મને લીલાહોર

થાય. આ આશીરવાદ છે.

ગઢવી—રાજ્યકવી, આપ દાગીના ખરીદો.

રાજકવી—આવા દાગીના ખરીદવા એતો શ્રીમંતોનાં કામ

છે મારું શું ગળું ?

ગઢવી—તમારા ઉપર હજુરની નજર છે પછી વળી ગળું

તે કેવડું હોતું હશે ?

કવી—

દોહરો.

નજર હોય તો શું કહું, રાત દીવસ અકસોસ;

ધારી ચોજ ન સાંપડે, નસીબ કેરો દોષ. ૧૭

અમીર—કવીજી તમારા ઉપર દરબારના ચારે હાથ છે ને

આમ કેમ બોલોછો ?

કવી—ન એટલે નહીં ને જરે એટલે દ્રવ્ય, મતલબ જરે ન હોય તો પછી હું શું કહું ? રાત દીવસ અફસોસ કહું પણ ધારી ઓજ જેમકે આ વખત દાગીના સાંપડે નહીં ત્યારે તેમાં પ્રારબ્ધનો દોષ, મોટો શ્રીમંત નથી થયો એમાં બીજા કોનો વાંક કાઢું ?

ગઢવી—કવિરાજ દ્રવ્યની તારીફ વીશે બોલો ?

કારબારી—ઘણી ખંમા દરબારને, દરબારની તારીફ બોલો એટલે દ્રવ્યજ દ્રવ્ય.

કવી— દોહરો.

ધન જોરાવર દુખહરે, ધન જનરંજનકાર;

ધન જયકર ધન પીડહરે, ધન સુખના ભંડાર. ૧૮

ગઢવી—જીએ પ્રધાનજી માફ કહ્યું ક્યું કે ધન જોરાવર છે, દુખહરે છે, ધન જયકરનાર, ધન પીડ હરનાર, અને ધનસુખના ભંડાર છે.

કવી—મેંતો કારબારીજીના કહ્યા પ્રમાણે હજીરનાં વખાણ કર્યા કે હે જોરાવરખાન દુખના હરનાર, જન મનરંજનકાર, જયકર, પરપીડ હર અને સુખના ભંડાર તમને ધન્ય છે.

થોડીવાર બાદ હજીરે કેટલાક દાગીના પસંદ કર્યા પણ કીંમતમાં વાંધો આવ્યો. ઝવેરી જેનું નામ સદારામ હતું તે મોઢે ઘણું મીઠું બોલે પણ કીંમત ડોઢી કરે. આથી

કારખારીએ ધભરાઈ કવીના કાનમાં હજુર આલીની એ-
તવવા ધશારો કરવા કરવા કહ્યું.

હજુર—કવીજી નીતીવીશે કાંઈ ખોલો.

નવોકવી—

દોહરો.

સદા ઝવેરીના ભલા, વદવા પરનવ રીઝ;

નીજકામે સાવધ રહી, કદી ન કરવી પતીજ. ૧૯

ગઢવી—અંદાતા, કવિરાજનું કહેવું એમછે કે આ સદા
ઝવેરીના ભલા વદવાપર આપ રીઝી ભાળવાશે નહીં
અને આપના કામમાં સાવધ રહીને કદી પતીજ
એટલે એતખાર ન કરવો જોઈએ.

કારખારી—ગઢવી તમે ભૂલોછો એમણે તો કહ્યું સદા એટલે
હમિશ, ઝવેરીના ભલા એટલે ઝવેરી ભલા નથી
હોતા યાને માહે વખતે લુચ્ચા લોકો પણ આવેછે,
માટે તેમના ખોલવાપર ખુશ થઈ વિશ્વાસ ન કરવો
અને પોતાના કામમાં ખબરદાર રહેવું; બાકી વેપારી
પોતાનો માલ ખપાવવા અને નફો મેળવવા ગમે
તેમ ખોલે એમાં કાંઈ હરકત નહીં.

નવોકવી—જીસાહેબ મેંતો હજુર આત્તા મુજબ નીતી વીશે
દોહરો કહ્યો કે “સદાજ વેરીના ભલા વદવાપર
નવ રીઝ” એટલે દાઝ રાખે એવા દુશ્મનના ભલા
વદવાપર રાચવું નહીં અને પોતાના કામમાં સા-
વચેત રહેવું તેમ તેમને કદી વીપતી પણ ન કર

એટલે તેમને બનતાંસુધી દુઃખ પણ ન દેવું એ
અર્થ છે.
ઝવેરીના દાગીના પસંદ થઈ કીંમત કરી લેવાય છે
ને દરબાર બરખાસ્ત થાય છે.

અંક ત્રીજો.

હમેશના રીવાજ પ્રમાણે કવીયોને હજુરમાં જવાનો
વખત થયો, એક પછી એક એમ કવીઓ દરબારમાં
આવવા લાગ્યા આ વખત રાજ્યના ગવૈયાઓ સુંદીર
સ્વર અને ઉત્તમ સાજ વડે ગાયન કરી રહ્યા હતા. રાજ્ય
કવીને આ ગવૈયા સાથે મોટ હતી તેમ હજુર સાહેબ
તથા કેટલાક નવાકવી વીગેરેને સંગીત શાસ્ત્રનું જ્ઞાન અને
રાગ રાગણીની પીછાન તથા સુર સુરવટનું ધ્યાન હોવા-
થી એ વિદ્યાને સારી પેઠે સ્હાતા હતા. થોડીવાર ગાયન
થઈ રહ્યા બાદ હજુરે રાજ્ય કવીને આજના ગાયન વિશે
પોતાનો અભિપ્રાય આપવા ફરમાવ્યું ત્યારે તેણે કેટલીક
ગુમનીંદા અને ખામીયો બતાવી ગવૈયાઓ તરફ ની-
હાળીને કહ્યું કે.

સોરઠો.

ગા ન તાન પદ રાગ, લેસ ન માન રૂડી જગે;
ગાય કજન દુરભાગ્ય, પ્રેમ થકી કો નવ સુણે. ૨૦

આ સાંભળી મુખ્ય ગૈયો બાલી ઉઠ્યો કે બાપજી
આતો કહેછે કે તું તાન, પદ, અને રાગ ન ગા. એથી સારી
જગે જરાએ માન નથી બ્યારે તારા જેવા કજન એટલે
ખોટા માણસ અને તે દુર્ભાગી ગાય ત્યારે તો કોઈ
પ્રેમથી સાંભળે નહીં. આવી જગ મોહક વિદ્યા જેને મા-
ણસ તો શું પણ હેવાન પણ ચાહેછે તેનો ધિક્કાર થતો
જોઈશું કોઈ પક્ષ નહીં કરે?

નવોકવી—મારો મત એ સોરઠો પ્રમાણેજ છે અને હું તો
એ સોરઠો સ્વીકારું છું.

ગઢવી—પ્રુદાવીંદ આતો બરેંસાની ભેંશે પાડો જણ્યો.

હજુર—એમ હોય નહીં કવીજી તમે એ સોરઠો કેવી રીતે
સ્વીકાર્યો.

કવી—

સોરઠો.

ગાન તાન પદ રાગ, લે સતમાન રૂડી જગે;

ગાયક જન દુર ભાગ, પ્રેમ થકી કો નવ સુણે.

એટલે ગાન, તાન, પદ, રાગ, આદીતો સારી જગ્યાએ
સતમાન અપાવે એવાં છે; પણ બ્યાં પ્રેમથી કોઈ સાં-
ભળનાર ન હોય ત્યાંથી ગાયકજન એટલે ગાયન કરનાર
માણસે દુર ભાગવું જોઈએ.

ગઢવી—વાહવાહ! બહુ સરસ વાત. કેમ રાજ્યકવી હવે શું

બેલોછો? તમારું કહેલુંજ તમને નડ્યું.

રાજકવી—મધુર ઝીણા સ્વરવાળાઓનું ગાયન અલબત્ત સારું

લાગે પણ આ લોકોનો આવજ કઠોર છે એટલે
હજુર સાહેબ તો જુના જાણી પરવરશ કરેછે,
પણ બીજા ગયા હોય તો એક પાંદડુંએ ન મળે.
દોહરો.

કઠોરે આવજ કદી, જો તું ગાઇશ તાન;

વાજું નહીં વખણાય ને, મળે ન એકે પાન. ૨૧
અમીર—પુરપનો સ્વર ઝીણો ભાગ્યેજ હોય તેમ એથી ખૂ-
બીદાર મોટા રાગ રાગણીઓના સુર સારા બરાતા
નથી; સાદ તો ભર્યો હોય એટલે બસ.

રાજકવી—ખરે તમને સ્વર ગમેતેવો લાગતો હશે. કપાળે
કપાળે જુદી મતીછે, મેંતો કહ્યું આ કઠોર વાજ-
એ કદી તું ગાઇશ તો એ વાજું નહીં વખણાય,
ને તને એક પતુંએ નહીં મળે. સ્વર સારો લખતા
હો તો વાજું કઠોર છે.

ગઢવી—કેમ નવા કવી તમારું આ બાબત શું કહેવું છે ?

નવોકવી—મારો મત પણ એજ દોહરો આ ગવૈયાઓને
કહેવાનો છે.

ગઢવી—શીરીતે બલા !

નવોકવી—ગવૈયાએ એ દોહરાનો અર્થ આ પ્રમાણે સમ-
જવો કે આ વાજ સાથે જો તું કે એટલે ખોટે અને
ઠોર, ઠેકાણે, મતલબ કે જ્યાં કદર ન થઈ શકે ત્યાં
તાંન ગાઇશ તો આ સુંદર વાજું પણ નહીં વખ-

ણાય નેંતારી પણ કદર નહીં થાય; સારાં ચક્રે ગવેએ
તથા વાળું બંને સારાં છે પણ કદરદાનોની પાસે.
બીજે કઠોર નહીં.

થોડીવાર બાદ શહેરના એક સારા શ્રીમંત શાહુકારનો
જવાન પુત્ર પોતાના મુનીમ સન્નેત આવી સલામ કરી
બેસેછે એવામાં એક જુનો અમીર બોલી ઉઠેછે—

અમીર—અંદાતાજી આ શેઠના બાપ કેવા બલા ને ધન-
તદાર તથા નીતીવાળા હતા કે કાંઈ વાત નહીં;
પણ આ નાના શેઠને માટે લોકોનો સારો મત નથી.
ઘણું દ્રવ્ય છે, વાડીયો છે, સમૃદ્ધિ છે, પણ નીતી
નહીં રાખે તો બધું ધૂળધાણી થશે. કાંક માણસો
માં કહેવાથી ચાનક લાગે એમ જાણી આજ હ-
જુરમાં કહું છું. ખાનગી કહીને તો થાક્યો.

હજુર—કવીજી એને નીતી વીશે બે અક્ષર કહો.

ગઢવી—બણતાંજ નહીં આવડતું હોય ત્યાં બોધ શું અસર કરે.

મુનીમ—નાજી લખતાં વાંચતાં સારી રીતે જાણેછે.

હજુર—કવીજી કાંક લખાવો.

નવોકવી—શેઠ હ્યો લખો પણ ઠેરો તમારું મન કચવાતું તો
નથી. સહુના લખતાં કહું છું કે લખવાની ખુશી
હોયતો લખો.

શેઠ—તમે તમારે બોલો જે લખાવો તે લખું

નવોકવી—લખો આ દોહરો.

મતી અનીતીપર શી દે, તું રોક મેલી લાજ;
 તાત માન અમર વડો, માફ તે આપે આજ. ૨૨
 શેઠ લખી રહેછે એટલે કવી નીચે તારોખ નંખાવેછે.
 તથા સહી કરાવેછે અને તે સહી કરી રહેછે એટલે પુ-
 છયું કે—કેમ આ તમેજ લખ્યું છે કે?

શેઠ—જી હા. જુઓ માંહે કાંઈ ફરક નથી.

કવી—જુઓ એમ ન કહેશો કે તમે શીખવીને લખાવ્યું.
 તમારી સ્વતંત્ર ઇચ્છાથી લખ્યું છે મુનીમ વાંચો જુઓ.
 પછી દરબાર સાહેબ વાંચે ને કાંઈ મીનમેખ થાયતો
 ન કહેતા કે કવીએ લખાવ્યું તેમ લખ્યું. આમાં કાંઈ
 ભૂલ ફેર નીકળે તો જવાબદાર તમે. તપાશી જુઓ
 આટલાં માણસો વચે શેઠની લાજ જાય એ સાફ નહીં.
 મુનીમ—ખાસા દીવા જેવા અક્ષર છે. જાઓ ભૂલ હોય
 યા ફેર નીકળે તો હું જવાબદાર. (લખેલ કાગળ
 કવી હજીરના હાથમાં આપેછે.)

હજીર—(વાંચીને) બોડા અક્ષર છેકે—

કવી—હા અંદાતા જરા લક્ષ દેખને વાંચવા જોઈએ.

ગઢવી—શેઠ આ લખ્યું પણ એનો અર્થ સમજ્યા? એનો
 અર્થ એમ છેકે અનીતી ઉપર તમે મતી લાજ મુ-
 કીને શું કામ રોકોછો. અમર જે ઇશ્વર તેને ખસે
 બાપઅને તેનેજ મોટો માની નમો તો તે માફી આપે
 નહીં તો અનીતીથી ઇશ્વર કલ્યાણ નહીં કરે, મતલબ
 નીતીને વળગો, નહીં તો ખરાબ થશો.

કવી—ગઢવી તમે એવા અર્થ કરી શકને ખોટું ન લગાડો શેઠ
તો સાચા ખોલા ને સતમાં બધું સમજે એવા છે. એનો
અર્થ તો બીજો છે.

કારબારી—બીજો અર્થ શું થાય છે.

કવી—જીવો સાહેબ ખોડા અક્ષર છે વાંચો.

મત અનંત પરસાદ, તરકમલલજ—

તતમન અમરવડ, મક્ત અપમજ.

એનું કાનામાત્રી સાફ વંચાય છેકે—

મેતા અનંત પરસાદ, તરીકમ લાલજ—

ત તમને અમારી વાડી મક્ત આપી; એજ.

આ પ્રમાણે પોતાની એન ખુશી મુનીમને વંચાંવી
તેમની મંજુરી લઈ નીચે સહી તારીખ નાંખી પરદેશી ક-
વાંને ઈનાયત કર્યું. એવા સખી દોલ શેઠને બીજું શું કહેવાય?

આ મુખનો કવીના મોંમાથી નીકળવાથી ત-
મામ સભાસદો એક બીજના હાથમાંથી લઈ એ દોહરો
વાંચતા જાય, શેઠની તરફ જોતા જાય, અને કવીનાં વખાણ
કરતા જાય; શેઠ તો બીચારા સ્તબ્ધજ બની ગયા તેમ
મુનીમ પણ શું બોલે? કવીએ પહેલેથી ખરાવવામાં બાકી
નહોતી રાખી. આ ચતુરાઈ જોઈ દરબારે કવીને ઈનામ
આપવાનો હુકમ કર્યો. સહુ શેઠ તથા તેના મુનીમને સારી
રીતે હશ્યા બાદ વાત ચાલી—

હજીરે—અહા! ખોડા અને કાના માત્રી લખાણમાં કેટલો
બધા તફાવત છે.

કવી—ભોડા અક્ષર તો પછી પણ કાંમા ટાંપ આદી વિરામ ચિન્હો મુંક્યા વીના પણ અર્થનો અનર્થ થાયછે.

અમીર—કેવી રીતે.

કવી—એક વખત એક ગામનો રજપુત બહુજ લુટફાટ કરતો પણ બરોબર મુદાસહ પચડાય નહીં. કારખારીને એના ઉપર સારી રીતે શક આવવાથી તેને પકડ્યો અને કહ્યું કે—તું લુટફાટ બીલકુલ ન કરે એવું સરકારમાં લખી આપ. ઘણીક રગઝક કરવાખાદ તેણે જે દસ્તાવેજ લખી આપ્યું તે નીચે મુજબ.

દોહરો.

હું લુટફાટ કરુંજ નહીં, કરું તો ગુન્હેગાર.

એવી શરત ધરુંજ અહીં, લખી આપી નીરધાર. ૨૩
ધોડાક દીવસ જવા દઇને આ ઠાકરડો તો છયોક લુ-
ટફાટ કરવા લાગ્યો. ઠામ ઠામ પ્રગણામાંથી રાડ આવવા
લાગી, અને આખરે તે મુદા માલ સહિત પકડાઈ દર-
ખારમાં આવ્યો. તપાસ ચાલવા લાગી અને જ્યારે કા-
રખારીએ ધમંકી આપી કહ્યું કે પ્રથમ દસ્તાવેજમાં લખી
આપેલ શરત મુજબ તું પળેલ નથી, માટે તારું ધરખાર
તથા જગીર ખાલસે કરી લેવામાં આવશે. ત્યારે તેણે
જીસ્સામિર ઉત્તર આપ્યો કે દરખાર માંડું ખુંચી લે તો
મુખતીયાર છે પણ મેં આ કામ દરખારની મંજૂરી બલ
કે ખાસ આજ્ઞાથી કર્યું છે. આ જવાબ સાંભળી તમામ

કચેરી સ્તબ્ધ થઈ ઠાકોર તરફ જોવા લાગી. ત્યારે તેણે ધણીજ હોંમત રાખી. દસ્તાવેજ કઢાવ્યું અને પછી માહિ જો શરત લખેલી હતી તે કાઢી નીચે મુજબ સર્વ સમક્ષ વાંચી બતાવી કે—

સોરઠો.

હું લુટકાટ કરુંજ, નહીં કરું તો યુનેહગાર;

એવી શરત ધરુંજ અહીં, લખી આપી નીરધાર.

આતો કલ્પીત કહાની છે પણ કાંમા ન લખવા લખવાથી મુલતો ઊલટો અર્થ થઈ ગયો. આવી રીતની વાતો થોડીવાર ચાલ્યાબાદ કચેરી ખરખારત થઈ.

અંક ચોથો.

તમામ કચેરી મંડળ આનંદમય અંતઃકરણથી ખીરાજ્યું હતું ત્યાં ગઢવી પોતાના બે નાના દોકરાઓ સહીત આવી સલામ કરીને બેઠા. હજુર સાહેબે છોકરાઓનાં નામ ઠામ પુછવા બાદ અભ્યાસ વીશે પુછતાં મોટો થોડાક આંક તથા નાને બાલુવા માંડ્યાનું જાહેર કરવાથી આ છોકરાઓને સાધારણ સવાલો આંકના પુછવા દરબાર સાહેબે ફરમાવ્યાથી કવી બોલ્યો.

નવોકવી—ગઢવી છખાર એટલે શું?

છોકરો—હું છખાર એટલે છખાર.

કવી—બરોબર ફરીથી જરા વીચાર કરી ગણીને કહો કે
છબાર કેટલા.

છોકરો—(આંગળીના વેઢા ગણીને)—છ ને બાર એટલે અઢાર.

કવી—છબાર જેમ એક બાર એ બાર તેમ છબાર એટલે શું?

છોકરો—છબાર એટલે બાતેર.

ગઢવી—હાં એમ હવે બરોબર. અધ્યા ! પહેલાં કેમ ગબારાઈ

જઘને કહ્યું કહ્યું કે છબાર એટલે છ બાર ?

કવી—એ પણ ખરો જવાબ છે.

દોહરો.

છબાર તે બાતેર છે, છ બાર એજ અઢાર;

છ બાર એટલે ફક્ત છ, વધુ ઘટ્ટુ ન લગાર. ૨૪

ગઢવી—છ બાર એટલે ફક્ત છ એ શું ?

કવી—છબાર એટલે છ કમાડ એ વધુ ઘટ્ટું શી રીતે કહેવાય?

કેમ નાના ગઢવી તણુ એટલે ?

છોકરો—ચાર.

કવી—વાર એ એટલે.

છોકરો—નવ.

કવી—વાહ ! નવ એટલે.

છોકરો—કાંઈ નહીં વળી આખો દહાડો શું પુછો છો.

કવી—

દોહરો.

એ એ નવ યા કાંઈ નહીં, તણુ એટલે ચાર;

કહું દીન હીંદુ તણા, પુસ્તકનો આધાર. ૨૫

કારખારી—આ દોહરાનો અર્થ સહુને સમજાવો.

કવી—કારસીમાં જોને બે કહેછે તેને હીંદીમાં નવ કહેછે, અને નવ એટલે નહી, તેમ બેફીકર એનું ગુજરાતી નવ ફીકર; વળી ત્રણ એટલે ચાર, ચાર આંકડા નહીં પણ ઘાસ, એને સંસ્કૃતમાં ત્રણ કહેછે આપણા લોક તરણું કહેછે તે

કારખારી—વાહ બરોબર કહ્યું.

કવી— દોહરો.

હોય ફક્ત જો એકડો, ને તે સાથે પાન;

થાય સવા સાચું કહું, થાય એક પણ માન. ૨૬

ગઢવી—અહા ! એ તો ન સમજાણું.

કવી—એકડો ફક્ત હોય તે સાથે પાન હોય તો સવા થાય કેમકે એકડો ને એક પાન તે સવા. હવે ફક્ત એકડો હોય તે સાથે પા ન હોય તો ફક્ત એકડો એટલે એક થાય.

કારખારી—ગઢવી તમારા દીકરાને પરણાવ્યો છે ?

ગઢવી—હા સાહેબ મોટાને પરણાવ્યો છે; અમારામાં તો પૈસાવાળાં કે ગરાશીયાનાં છોકરાં પારણામાં પરણે.

કવી—અર ૨૨ ! આટલો છોકરો પરણ્યો છે ? એતો બહુ ખોટું.

હજુર—ગઢવી, તમારો મત આ વીચે કવીતામાં જણાવો.

ગઢવી—બહુ સાફ અંદાતા (થોડીવાર વિચાર કરી બોલે છે)

ગીતી.

આ ઇશ્વર આ રીતી, બાળક જોડાં વરાવરા કેરી;

નવીન વધજ્ઞે દેશે, એજ ધારીયે દિલ આશ ઘણેરી. ૨૭
કવી—વાહ વાહ ! હવે બરોબર સમજ્યા.

ગઢવી—તમે પહેલાં નોંદતા હતા ને વળી એટલી વારમાં
આ ગીતી કેમ કબુલ કરોછો ?

કવી—એ ગીતી બરાબર છે.

ગઢવી—કેવી રીતે.

કવી—ઓ ઇશ્વર આ રીતી, બાળ કળેડાં વરાવવા કેરી;
નવી ન વધજ્ઞે દેશે, એજ ધારીયે દિલ આશ ઘણેરી.
સારાંશ કે હે ઇશ્વર ! આ કળેડાં વરાવવાની રીતીને
બાળી નાંખ; અને એ દેશમાં નવી વધે નહીં એજ દીલ-
માં ઉમેદ છે.

ગઢવી—અંદાતાજી, આ છોકરો બહુચરાજી માતાએ આ-
પ્યો છે.

હજીર—કેમ કવીજી આ વાત ઉપર તમને શ્રદ્ધાછે?

કવી—ગઢવીને દેવી ઉપર આસ્થા હશે પણ એવી માતાજીને
નમવાથી શી રીતે ક્ષાયદો થાય એ મારા સમજવામાં
તો નથી આવતું.

ગઢવી— દોહરો,

મોટી દેવી બહુચરા સાચે સાચી માન;

જણ નારીને હું કહું, નમો થશો ધનવાન. ૨૮

એ મોટી બહુચરા દેવીને સાચે સાચી માનો અને હું
હરેકજણ તથા સ્ત્રીને કહુંધુંકે તમે એને નમો તો ધનવાન

થશો કેમ ખરું કે નહીં?

કવી—અર્થ ખોટો પણ દોહરો તો ખરો છે.

કારબારી—કેવી રીતે.

કવી—મોટી બહુચરા દેવી છે તે સાથે સાચો મા ન એટલે મા નથી, માટે હું કહું છું કે જાણનારી એટલે જનેતાને નમો તો ધનવાન થશો. એમ પોતેજ કહી કબુલ કરે છે એટલે એ વીશ મારે વધારે બોલવા કશો જરૂર નથી.

કવીને પાંચ માણસે પાંચ પ્રશ્ન પુછ્યા. એક કારકુન કહે કાગળ શાથી શોભે? બીજો કહે નામ શાથી શોભે? ત્રીજો વૈશ્ણવ બેડો હતો તે કહે કપાળ શાથી શોભે? ચોથો જ્ઞેશી કહે સાક્ષાત નારાયણ શાથી શોભે? પાંચમો ગદવી કહે માણસ શાથી શોભે? કવિએ વીચાર કર્યો કે આ બધાને એકજ ઉત્તર અપાય તો ઠીક એમ ધારી બાહ્યો કે-

દોહરો.

કાગળ નામ લીલાટને, નારાયણ નરે જાત;

એ સઘળાં સારાં દિસે, જો હોય શ્રી સાથ. ૨૬

મતલબકે કાગળ ઉપર શ્રી હોય તો, નામની સાથે પણ શ્રી હોય તો, કપાળમાં વૈશ્ણવને શ્રી હોય તો, નારાયણના સાથે શ્રી એટલે લક્ષ્મીજી હોય, ને આદમીની સાથે શ્રી એટલે પૈસા હોય તો શોભે.

કારબારી—વાહ! પાંચે જાણને એક ઉત્તર આપ્યો એતો ચતુરાઈ ખરી.

ગઢવી—મારા સવાલોનો એકજ જવાબ ને તે પણ કવિતા-
માં આપો તો હું સાચુ માનું.

કવી—ફરમાવો સાહેબ.

ગઢવી—લાખો ને કરોડોના હિસાબ શાથી ગણાય? હનુમાન-
જીને સેનાં ફુલનો હાર ચઢાવાય? હંટ શું ન ખાય?
ભમરી ક્યાંથી કરડે. વીંછી ક્યાંથી કરડે અને શેનું દુધ
શરીરે અડે તો ફોડલો થાય? એ સવાલોનો જવાબ દો.
કારખારી—ગઢવીએ સવાલ ઠીક ગોઠવ્યા છે, એક ક્યાંહી ને
બીજા ક્યાંહી.

કવી—કાંઈ ચીંતા નહીં સાંભળો ગઢવીજી.

સવૈઓ.

લાખ હજાર કરોડ તણા મુથકેલ હીસાબ કશાથી ગણાયે,
ફુલ કહે હનુમાન રીંઝે વળી હંટ કહો કઈ મોજ ન ખાયે;
ક્યાંથી ડસે ભમરી ને વીંછી ક્યું દુધ અડે તન ફોડલો થાયે.
એ સઘળા તણા ઉત્તર એકજ “આંકડો” શબ્દ વદે સમજાયે. ૩૦

જુઓ આંકડાથી લાખો હજારોના હીસાબ ગણાય,
આંકડાના ફુલથી હનુમાનજી રીંઝે “હંટ મેલે આંકડો”
વળી ભમરી ને વીંછી પણ આંકડાથી કરડે અને આંકડાનું
દુધ શરીરે અડે તો ફોડલો થાય.

દરબાર—તથા કવી કોઈ વાત ચલાવો.

નવોકવી—એક વખત આપ જેવા કોઈ શાણા ભૂપતીની
હજુરમાં છ કવી ખેઠા હતા ત્યાં એક માણસે આવી
નોએ મુજબ દોહરો સર્વ સાંભળે એમ કહી બતાવ્યો.

દોહરો.

પ્રથમ મુણીને ભૂપનો, કહે સર્વ વિદ્વાન;
એજ અમે નિશ્ચય કર્યો, છે આખર પરધાન.૩૧
આ ઉપરથી દરબારે કવિયો તરફ જોઈ બાંધેભરમે
અર્થ કરવા ફરમાવ્યાથી દરેક કવીએ એક પછી એક નીચે
મુજબ અર્થ કર્યો.

પહેલો—અંદાતાજી ડુંગરના દરબારને પોતાના પ્રધાન ઉપર
સંપૂર્ણ પ્રીતી હતી; રાતદીવસ એને પાસે રાખે, સાથે
ઉઠે બેસે, અને જોમ એ કહે તેમ કરી ઘડીભર જુદો
ન પડવા દે. ભાગ જોગે આ પ્રધાનની તબીયત બ-
ગડી આવી રાજાના અત્યાચર છતાં એને ઘેર
ખાટલા ઉપર ખાધા પીધા અને નીંદર કર્યા વીના
બેચેન પડી રહેવું પડ્યું. વારંવાર દરબાર તેને ઘેર
તબીયત જોવા જાય. વારા ફરતાં પુર્ણ બલામણુ
અને ખરચ કરી ઔષધો, ગ્રહશાન્તી, અને જાપ જ-
પાવ્યાનું કામ ધમધોકાર ચલાવ્યું, તેમ તેમ પ્રધાન
વધારે બીમાર થતો ગયો દરબાર ફેરા ખાઈ ખાઈને
ઓસડ વેસડની કાળજી રાખી રાખીને તથા નાના
પ્રકારના પ્રયત્નો કરી કરીને કાયર થયાથી, દીન દીન
એ વિષયો છોડવા લાગ્યા. રક્તે રક્તે પોતે પ્રધાનને ઘેર
જવું બંધ કર્યું અને માણસને જોવા મોકલવા લા-
ગ્યા. છેવટ એક દિવસ પોતાની મંડળીના તમામ
માણસો, વૈદો, જોશીયો, અને વૃદ્ધોને બોલાવી પુછ્યું

કે તમે સર્વ જાણોછો કે પ્રધાન મને પ્રાણ સમાન પ્રીયછે એની તખીયત બગડી ત્યારથી હું હાલ ખરાબ છું; જેટલી રીતના પ્રયત્ન કહેવાએ તેટલા હું કરી ચુક્યા હવે ઇશ્વર ઇચ્છા હશે તેમ થશે, પણ તમે બધા એક મત થઈ જે તમને જણાતું હોય તે કહો તેમ હું મનને સમજાવી શાન્ત કરું. આ પ્રશ્ન સાંભળ્યો ત્યારે તમામ લોકોની તરફથી એક કવી ઉપરનો દોહરો બોલ્યો કે—

પ્રશ્ન સુણીને ભૂપનો, કહે સર્વ વિદ્વાન;

એજ અમે નિશ્ચય કર્યો, છે આખરે પરધાન.

મતલબ કે અમારો એજ નિશ્ચય છે કે પ્રધાન આખરે છે એ વખતનો આ દોહરો છે.

બીબે—ગ્રીધપુરના મહારાજની સગાઈ જામનગર થઈ હતી તેથી જામનગર વાળાં રાંણીજીને લેવા મુખી પ્રધાન ખાંડુ લઈ જતો હતો. રસ્તામાં એક શહેર અંદર થઈને ખાંડુ ઠાઠમાડથી જતું હતું; ગામનો ઠાકોર પોતાના મહેલનો ઝરોંખો જે શરીઆત રમતા ઉપર પડતો હતો તેમો બેઠાબેઠા બેઠા હતા, તે છેવટના ભાગમાં નજર પડવાથી પોતાની પાસે બેઠેલ વિદ્વાનોને પુછ્યું કે આ સહુથી છેલ્લે એટલે સ્વારીના આખરના ભાગમાં માથે છત્ર તથા મુખી તરીકે કોણ છે? તે વખતના ઉતરનો આ દોહરો છે કે-લશ્કરની આખરે પ્રધાન છે કારણ અમને એમ ખબર છે કે આ ખાંડુ લઈ

પ્રધાન જનારે હતા.

ત્રીજી—એક રાત્રમાં બીજા રાત્ર્યનો વજર કાંઈ કારણ પરત્વ આવેલ તે વાતચીતમાં બીજાકુલ સંબંધ રહીત બોલવા લાગ્યો, સહજ પ્રસંગમાં ગરમ થઈ જવા લાગ્યો અને છેવટ જે કામને માટે આવેલ તે પણ પોતાના લાભમાં ન કરી, શક્યો. તે જ્યારે ઉઠીને ઉતારે ગયો ને પોતાનું આસ મંડળ પાસે રહ્યું ત્યારે દરબારે સહુને પુછ્યું કે આ પ્રધાનના બોલવાનું મને તો કાંઈ ઠીકાણું ન જણાયું. તમારો સહુનો શો મતછે? તે વખત તમામ વિદ્વાનોએ કહ્યું કે—આ પ્રધાન ખરે એટલે મુર્ખ છે તે ઉપર આ દોહરો બનેલ છે.

ચોથો—એક સરદાર પોતાના મહેલની અગાશીમાં બેઠેલ ને મહેલ પાસેથી બેત્રણ ધવેડાં ઉપર ગુણો જોવું, પણ તે ઉપર ગોદડાં વીગરે તથા લુધડાં પડેલ, અને એવી રીતે ગુણો ઢંકાઈ ગયેલ કે કુરથી વરતાય નહાં સરદારે સહજ સર્વને પુછ્યું કે આ ધવેડાંપર શુંછે? પ્રથમતો સહુના મત જુદા પડ્યા કોઈ કહે કોયલાછે, કોઈ કહે અનાજ છે, કોઈ કહે નીમક છે, એવામાં એક માણસની દ્રષ્ટી એક ગુણુ જરા ફાટલી હતી તેમાંથી ઘોડા ઘોડા દાણા પડતા હતા તે તરફ ગઈ; ને બીજાઓને તે બતાવ્યાથી

નિશ્ચય થયે આ દોહરો કૈયા કે આ ખર એટલે આ
ઘઘેડાં પર ધાન એટલે અનાજ છે.

પાંચમો—એક ઠાકોર કેટલાક ડાહ્યા માણસો સમિત ખેડો
હો; જે ખારીમાં પોતે ખેડા હતા ત્યાંથી એક કુંભાર
ઘઘેડા ઉપર ખૂબ માટી ભરી એક નાના ઘોડા વડે
ઠોકતો ઠોકતો જતો હતો. ગઘેડું બીચારે દુખજું અને ભાર
ઘણો તથા વારંવાર ભાર પડતો તેથી મહા કષ્ટીત
જણાતું હતું. તે ઉપર પાસે ખેડલ તમામની નજર
ગઈ. સરદારના મોમાંથી તો તોળા! એવા શબ્દો ની-
કળી ગયા કે તુરત પોતે પાસે ખેડલ માણસોને
પુછ્યું કે મારું ધ્વાન આ વખત શી સીજ ઉપર છે?
ત્યારે એક વાણીયો સહુની તરફથી બોલી ઉઠ્યો કે,
સાહેબ આપનું આ ખરપર ધાન છે તે ઉપરથી
પાસે ખેડલ કવિએ આ દોહરો કહ્યો.

છઠો—એક વખત એક મુસલમાન દરવાજા પાસે એક સીંધનો
સીતારો કેટલીએક તસખીરો લઈ આવ્યો. તેમાં એક
તસખીરની અંદર સુંદર પુરુષ તથા એક ગઘેડાનું ચિત્ર.
આ નોંધ સહુ અજ્ઞયની પામ્યા. ને દરવાજે પોતાના
પાસે ખેડલ વિદ્વાનોને તસખીર નીચે જે ત્રણ ચાર
લોટીયો ફારસીમાં લખેલ હતી, તે વાંચી, આ તસખીર
નો ખુલાસો કરવા ફરમાવ્યું અક્ષર ઘણા અટપટા હતા.
તેથી તમામ જણાએ મળી મહા મુસીબતે વાંચ્યું અને
એક શખ્સ તેઓ માંહેનો બોલી ઉઠ્યો કે, અંદાતાલ

આ રમુજી હીકાયત છે કે, ખેરપૂરના પ્રધાનનો એક પીત્તાઈ ભાઈ ઘણોજ શ્રીમંત પણ કંજુસ હતો. તે પોતાનું ધન ઘરના આંગણામાં ડાટી ત્યાં એક ઘવેડો બાંધી રાખ્યો. સ્વભાવે કંજુસ તેથી બીચારા જનાવરને પુરું આપા પણ ન દઈ ભૂખે મારે; અંતે એકરોજ આ સજસ ઘણો માંદો પડ્યો, ને મરી ગયો ત્યારે તેને ઘેર વજીર ગયો. ક્રીયા કર્યાબાદ તમામ ઘરે તપાશ્યું પણ કાંઈ મળે નહીં, છેવટ તેણે પેલા ગધેડા તરફ બોલ્યું તો તે ઘણોજ ભૂખ્યો માલુમ પડ્યાથી તેની પાસે ઘાસ નંખાવ્યું, પાણી પાંચું. બાદ જ્યારે ત્યાંથી પોતાને ઘેર જવું હતું ત્યારે ઘવેડાને છોડી પોતાની સાથે લઈ જવા કહ્યું. ગધેડાને છોડ્યો પણ તે ખીલા પાસેથી ખસે નહીં ને ભાંયપર પગ ઠોક્યા કરે, તથા બૂમો પાડ્યા કરે. આ ઉપરથી વજીરને કાંઈક શક આવવાથી તે જગ્યા ખોદાવી તો માંદેથી પુષ્કળ સોના મહારો નીકળી. આથી આ વજીરે તથા ઘવેડો બધા મુઝકમાં પ્રખ્યાત થયા, તેની આ તસખીર છે. એવું બધાએ મળી કહ્યું તે વખતનો એક કવીએ આ દોહરો કર્યો કે આખર ને પરધાન છે. એટલે આ ઘવેડાને વજીર છે. ઉપર પ્રમાણે જાણેજી જુદી જુદી વાતો બતાવી અર્થ કર્યા તેથી દરબારે પ્રસંત થઈ ઈનામ આપ્યું. આટલી વાત થયાબાદ કચેરી ખરખારત થઈ.

અંક પાંચમો.

ગઢવીની વૃત્તિ કોઈપણ રીતે નવા કવીને ભાંડી પાડવાની હતી, તેથી ગઢવી પોતાની સાથે એક બહુરૂપી હજામને ટોપલીમાં કેટલાંક જાંમ ભરાવી સાથે લાવ્યો તેને બહાર ઉભો રાખી નવા કવીને કહ્યું કે—ભાઈસાહેબ આ માળી મારો ઓળખીતો છે ને આશાભરે આવ્યો છે, માટે પ્રસંગ આવે બે અક્ષર એના લાભમાં બોલશો તો તમારું કાંઈ જશે નહીં, ને એ ગરીબનું કામ થશે. કવીએ ગઢવીને તો પૂર્ણ સંતોષકારક જવાબ આપ્યો પણ એ શક્તિનો ડોળ ડાળ જોતાં શક પડવાથી પરમ્પરે માહિતી મળવી લીધી કે એ બહુરૂપી હજામ છે. બાદ પોતે અંદર જઈ દરબાર સાહેબને કુરનીશ કરી બેઠો. ઘોડીવાર બાદ માળી પણ રજા મંગાવી અંદર આવ્યો, ત્યારે દરબારે નવા કવીનિજ પુછ્યું કે આ શું છે જો ઉપરથી તે બોલ્યા.

દાહરો.

માળી આવ્યો કૃળાલઈ, સુણી આપનું નામ;

જોતાં તો મુંદીર નરમ છે, જાતે એહ જામ. ૩૨

દરબાર સાહેબ આ દ્વીઅર્થી તુરત સમજ્યા પણ વાક્ય વિનોદ માટે પુછ્યું કે તમારે આ શક્તિથી ક્યાંથી પીછાણ થઈ.

ગઢવી—ખુદાવીંદ, કવોજી તો છેતરાંણા. આ બહુરૂપીને પોતે

માળી કહો એનાં જન્મ વખાણ્યાં. અહાહા ! આજ
શાંણા કવીએ ભૂલ ખાધી.

અમીર—એમાં તમારે કુલાવા જેવું ગઢવી શું છે? તમે એ
શક્ષને ઓળખો છો ને કવીજી અજ્ઞાણ, તેથી ન
વરતી શક્યા. એમાં એમની કવીતાને શું લાંછન
લાગ્યું?

ગઢવી—એમની કવિતા ખોટી પડી.

નવોકવી—ગઢવીજી ઉતાવળા ન થાઓ; ઈશ્વર પ્રતાપ છે ત્યાં
સુધી મારી કવીતા ખોટી નહીં પડે, કહેા આ શક્ષ
માળી નથી તો કોણ છે?

ગઢવી—એ હજમ છે ને તમે દરબારને કહ્યું કે માળી છે.

નવોકવી—મારો દોહરો ફરીથી જુઓ.

માળી આખો ફળ લઈ, શુણી આપનું નામ;

જોતાં તો સુંદર નરમ, છે જાતે એ હજમ.

મતલબ દેખો તો રૂપાળો ને નરમ પણ જાતનો હજમ
છે, એમ મેં સાફ અરજ કરીછે, મેં એનાં જન્મ બીલકુલ
વખાણ્યાંજ નથી. આ ચતુરાઈથી ગઢવી ભાંડા પડીને
સુપ થઈ ગયા.

થોડીવારમાં નવોકવીનો શીષ્ય એક સીપાઈ તથા એક
ગામની પટેલાણી બંને કુરનીશ કરી આવીને બેઠાં સી-
પાઈ નવા કવીને કહેવા લાગ્યો કે હું ગોતર કે બાધા
ઉતારવા જતાં રસ્તામાં આ પટેલાણીને ગામ રાત રહું
તો ખાવાપીવા ધાસ દાંણા વીગેરે સરભરાની ચોઢી હજુર

કપાથી લઈ ગયો હતો, તે આ પટેલાણીને બતાવ્યા છતાં તેણે ચોડીનું અપમાન કર્યું ને મને હેરાન કર્યો હતો તે આજ આંહી આવતી જાણી હું પણ એની સાથે આપને ઓળખાવવા તથા સરકાર સાહેબને અરજ કરવા આવ્યો છું.

કારબારી—તમને ચોડી હોવા છતાં ખાવાપીવા ન આપ્યું શું?
સીપાઈ— દોહરો.

ખાવા પીવા શું મળે, શુધ જરીએ નવ લીધ;

ફકત ખાટલો ગોદડું, આ ગધેડીએ દીધ. ૩૪

અમીર—વાહ! “સોઅતે અસર” કવિનું માણસ પણ કવિતામાં જ બોલે.

ગઢવી—દરબારે સાહેબના સારા ગામની પટેલાણીને ગધેડી કહે એ કેવી મુરખાઈ અને તે વળી હજુર સાહેબની રૂબરૂ? કવીજી? આ તમારા માણસની થોડીનાલાયકી કહેવાય?

હજુર—કાંઈ ચીંતા નહીં. દરબારી હુકમ ન માની બીચારાને હેરાન કર્યો ત્યારે કહ્યું છે.

નવોકવી—અંદાતાજી, તાબેદારની સોઅતમાં રહીને અસભ્ય કદી ન બોલે. એણે એ બાઈને ગધેડી કહીજ નથી.
એના કેવાનો બાવાર્ય એમ છે કે—

ખાવા પીવા શું મળે, શુધ જરીએ નવ લીધ;

ફકત ખાટલો ગોદડું, આગ-ધેડીએ દીધ.

મતલબ કે ખાટલો ગોદડું ને આગ એ પણ

ઘેડીયે એટલે ઢેડીયે આપ્યાં. પટેલાંણીએ તો પેસવાજ ન દીધો. આ ચતુરાઈ જોઈ બધા વિસ્મિત થયા તથા ગઢવી શરમાઈને સુપ રહ્યો.

કારબારી—કવિજી તમે દરબારી બાગ જોયો છે ?

નવોકવી—હાજી પણ બરોબર ફરીતે નહીં.

કારબારી—મહિ કયાં કયાં ફળ તમારા જોવામાં આવ્યાં?

નવોકવી— દોહરો.

સુખ્યારી કેરી શરડી, નારંગી ઇનાર;

ખારક રાએન જમરૂખ, દાખ સેતુત અપાર. ૩૫

ગઢવી—આવાં ફળવાળાં દોહરામાં બીજી અર્થ નીકળે ખરો?

એમાં શું ટટ્ટુ ચાલે.

શ્રીહજીર—કવિજી કોઈવાત ચલાવો ગઢવી નાહક માયુંકુટાવેછે.

નવોકવી—મારા ઉતારાની થડોથડ એક વાંણીયો રહેછે તેને બે સ્ત્રીયો છે. રાતે શેઠ ઘેર આવે ત્યારે બંને કળ કળાટ કરી મુકે, બીચારાને ભાત ભાતનાં મહેણાં મારે ને સંતાપરૂપ થઈ પડે. અને જેમ એક વૃદ્ધને બે સ્ત્રી હતી તે એક જવાન ને બીજી વૃદ્ધ. જવાન સ્ત્રી રોજ પતીના ઘોળા વાળ દેખે એટલા ચુટે ને વૃદ્ધ રોજ કાંળા વાળ ઉખેડે આખરે બીચારાનું માયું કપાળ જેવું ક્યું તેમ આ વાણીયાના પણ છુરા હાલ છે. એકને મનાવે તો બીજી રીસાય. ને બીજીને મનાવે ત્યારે પેલી કુવે પડવા જાય. આ બેમાં એક ગરીબ છે તેનું રોવામાં ને

આપઘાતની કોશીશ કરવામાં જોર ને બીજી ક. લંક, મેણાં ટુણાં બહાર વગાવવા તથા ગાળો ભાંડવા અને ઢોળવા ફોડવા તથા પીયર જતા રહેવામાં જોર. ગઈ રાતે પેત્રી શેતાન ગરીબથી લઢી તેને મારીને પોતાને પીયર જતી રહી હતી. જ્યારે શેડ ઘરમાં આવ્યા ત્યારે ગરીબ પણ ખૂબ રીસે ભરાઈ રહી હતી. તે તુરત રડી પડી ને જોમ પેલી શેતાનની રૂખ હતી તેમ આપણુ ખાર કરી વાંકો કાઢવા લાગી ત્યારે એના ઘણીએ બીચારે જે સુખનો કહ્યાં તેનો સાર નીચે પ્રમાણે.

શુ પ્યારી કે' રીસે રડી, નારંગી ધનિાર;

ખાર કરાએ ન જમરૂખ, દાખસે તુત અપાર. ૩૬

હે પ્યારી તું રીસે રોઈ જઈને શું કહેછે. હું જાણુંહું કે એ નાર નારંગી એટલે રંગવીનાની રંગીલી નથી. પણ તુંથી જોમ એના રૂખછે તેમ ખાર નહીં કરાય કારણ તેમ કરીશ તો એ તારાપર અપાર તુત નાંખશે—આ શીખામણુ દેવાતી હતી ત્યાં મારી આંખ લાગી ગઈ.

કારખારી—વાહ! દોહરાનો બીજો અર્થ પણ કરી બતાવ્યો.

ને દરખાર આત્તા પણ પાળી કેમ ગઢવી તમને હવે સંતોષ થયો?

એકકવી—કમીજ એક અક્ષરનો દોહરો બને ખરો?

નવોકવી—જી હા બનાવીયે તો બને, આજ આંહીં દરખારમાં

આવતાં હું તમારે ઘેર ગયો હતો. જાણ્યું કે સાથે

દરબારમો જશું. તમે ઘેર નહોતા.

કવી—તમે મારું ઘર જોયું છે ?

નવોકવી—જી હા સામું મોટું આંખાનું ગાડ છે તેમાં કેટલીક કાયલો તથા કાગડાઓ કાકા કુકુ કરી રહ્યાં હતાં ને તમારો દીકરો તથા દીકરી જોરથી કોકો ગોખતાં હતાં; વળી તમારાં વહુ પણ કાંક બીજી કહી રહ્યાં હતાં એટલી બધી ગડબડ હતી કે તે વખતનો આતાર મને યાદ આવે છે અને તેથી એક દોહરો મારા મન પર ઉત્પન્ન થાય છે.

હજુર—એ દોહરો બોલો.

નવોકવી— દોહરો.

કૈક કાક કેકૈ કૈક, કે' કૂકૂ કે કાક;

કીકી કીકી કે કકો, કંકુ કાકી કાંક.

૩૭

હજુર—વાહ વાહ ! એનો ખુલાસેથી અર્થ કરો.

નવોકવી—કૈક એટલે કેટલાક કાક એટલે કાગડાને કૈક એટલે કેટલીક કેકૈ એટલે કાયલો કેહ કુકુ કે કાક એટલે કુકુ અથવા કાક કાક એવા ઉચ્ચાર કરી રહ્યાં હતાં. કીકી ને કીકી એટલે દીકરો ને દીકરી કોકો કહી રહ્યાં હતાં, ને કંકુકાકી ને એમની સ્ત્રીનું નામ છે તે પણ કાંક કહેતાં હતાં. ખાવીદ એઓ પોતાનાં છોકરાંને કીકી કીકી કહે છે ને એઓ મારાથી મોટા છે એટલે હું એમને કાકા કહું છું માટે એમની સ્ત્રી કંકુબાઈને ને કાકી કહ્યાં.

હજીર—કેમ કવી એકાક્ષરી દોહરો જોયો ને તે પણ પહેલાજ .

અક્ષરનો. (તમામ લોકો તારીફ કરેછે તે દરબાર ખુશી થઈ શીરપાવ બક્ષેછે.)

કારબારી—સરકાર સાહેબ વીશિ એક કવીત બોલો.

અમીર—વરસાદના પતિ ઇંદ્ર વીશિ બોલો.

દરબાર—ઈશ્વર વીશિ બોલો.

નવોકવી— મનહર છંદ અથવા કવિત.

અક્ષર છે રૂડા ચાર, મહ, પત, જેમાં ધાર,

પ્રાણીના આધાર પાળનાર રાત દાડેછે;

રીઝે લીલા હોર જાણુ ખીજે કાળ આઘ્યો માન,

ચાહે ફુજ કાળ ચરીને પણ નસાડેછે.

પડી હોય ધૂળ ત્યાંહાં ઇચ્છા થયે પૂર કરે,

પૂર હોય ત્યાંહાં ધૂળ ધારેતો ઉડાડે છે;

સર્વ શૂર તણા રાજા જોરાવર ગુણો ઝાઝા,

ગરીબ નીવાજા ત્રાસ પાપીને ષમાડેછે.

૩૬

ઈશ્વરવિશિ—મહાપતી (એટલે મોટો ધણી ઈશ્વર) જેમાં મહ-

પત એવા ચાર અક્ષર આવેલા છે તે પ્રાણીને

રાત દહાડો પાળનાર છે. રીઝે તો લીલાહોર

કરે એટલે ન્યાલ કરે ને ખીજે તો કાળ આઘ્યો

જાણુ એટલે મૃત્યુ થાય, પણ જો તે ચાહે તો

કાળ એટલે મૃત્યુ રૂપી ફુજ ચરીને પણ નસાડે

છે એટલે મોતથી બચાવે છે; ધૂળ ઉડાડી હોય

ત્યાં મોકું પૂરે એટલે શહેર બનાવે ને મોકું શહેર

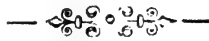
હોય ત્યાં ધૂળ ઉડાડે એટલે તેનો નાશ કરી નાંખે;
 સર્વ દેવતાઓના રાજા, બળવાન સામટા ગુણ
 વાળા, ગરીબ નિવાળા અને જે પાપીને ત્રાસ
 પમાડે એવા ધનુર છે.

ઈંદ્રવીશ—મહાપતિ (એટલે ઈંદ્ર). જેમાં ચાર મહાપતિ એવા
 અક્ષર છે અને જે રાત દહાડો પ્રાણીને પાળે છે.
 (વરસાદથી પાક ઉપજે બારેમાસ પીવાય વપરાય
 માટે), રીંછિ તો લીલું કરી નાંખે ને ખીજે તો કાળ
 એટલે કુબકાળ આબો જાણવો, પણ તે આદિ તો
 કુષ્ટ કુશ્મન કુબકાળને નસાડી સકાળ કરી મુકે છે;
 ધૂળ ઉડતી હોય ત્યાં પ્રાણીનાં પૂર કરે અને જ્યાં
 મોટાં સરોવરોમાં પ્રાણીનાં પૂર હોય ત્યાં ન વરસે.
 તો સુકાઈને ધૂળ ઉડે એવું કરે, સર્વ દેવનો રાજા,
 જોરવાળો, સામટા ગુણવાળો, ને ગરીબનિવાળ છે
 ને પાપીને ત્રાસ પમાડે છે (લોકો માને છે કે દેશમાં
 બહુ પાપ થાય તો વરસાદ ન આવે, એવા ઈંદ્ર છે.

હનુરે સહિય વીશ—મહીપતી (એટલે રાજા પૃથ્વીપતી)
 જેમાં મહાપતિ એવા ચાર અક્ષર છે રાત દીવસ પ્રાણીને
 અને વસ્ત્રાદીક દધને પાળે છે, રીંછિ તો ગ્યાલ કરે ને
 ખીજે તો મારીજ નાંખે; આદિ તો કુષ્ટકાળ જેવો કુશત્રુ હોય
 તેને પણ યુદ્ધ કરી નસાડે છે ધૂળ ઉડતી હોય ત્યાં શેહેર
 વસાવે ને શેહેર હોય ત્યાં હુમલો કરી પાયમાલ કરી ધુળ-
 ધાણી કરે. સર્વ શૂર એટલે શૂરાઓના સરદાર સામટા

ગુણવાળા અને ગરીબનિવાળા અને પાપીને કેદ કરી.
શિક્ષા દેશે એવો ત્રાસ પમાડનાર, જોરાવર એટલે જોરા-
વરખાંન છે.

આવી રીતે એક કવિતાના ફરમાશ મુજબ ત્રણ અર્થ
થયા જોઈ સહુ સાબાશી આપેછે—બાદ મીજલસ બર-
ખારત થાયછે.



અંક છઠો.

એક દીવસ તમામ મંડળ ભરાઈને બીરાજેલ હતું તેમાં
એક જોગી જે સારા ભક્ત તથા કાંક કવિતાનો પણ શ્રોક
રાખતા હતા તેઓ બેઠેલા હતા. તમામ સભાના માણસો
જીંદાં જીંદાં વખાણ આ મહત્ પુરૂષનાં કરતાં હતાં.
રાજ્યકવી બોલ્યા કે—આ જોગી રાત દીવસ ઈશ્વર પ્રાર્થ-
નામાં ગાળેછે તથા સદપાત્ર એટલે સ્તુતી કરવા જોગછે.
કારબારી—નવાકવી આ જોગીરાજ વીણે કાંઈ બોલો.
કવી—બહુ સાહે.

મનહર છંદ.

જેના વાક્ય વડે મહા સમર્થને કષ્ટ પડે,
રાંક ઊંચ પદે ચડે એવી વાક્ય સિદ્ધતા;
પરી પુણી જાણે ધર્મ ધારેછે વિભૂતિ ધર્મ,
કરે સ્તુતિ જોગ કર્મ વધારી પ્રસિદ્ધતા.

અરી મીત્ર છે સમાન ગુસ્સાથી નહીં પીછાન,
 પરાધીના કર્મ માહે રાતને દીનો જતા;
 જોરાવરખાન નિત્ય રક્ષક પ્રતાપી એવા,
 આપ રાજ માથે રહો ધન્ય જેની વિદ્વતા. ૪૦

કારખારી—એનો અર્થ કરો જોઈએ.

નવોનવી—જેના વાક્યથી મોટો સમર્થ હોય ને તેને આપ દે તો
 તેને કષ્ટ પડે ને રાંક હોય ને આશીરવાદ દે તો
 ઊંચો પદ્વી પામે એવી વાક્ય સિદ્ધતા છે. પરીપુર્ણ
 ધર્મ જાણેછે પરમ વિભૂતી ધારેછે. સ્તુતી અને
 જોગનાં કામ પ્રમાણે સીદ્ધતા વધારીને કરેછે; અરી
 મીત્ર સમાન છે ગુસ્સાથી પીછાન નથી ને પરા-
 થનાના કામમાં રાતને દીવસ જાયછે એવા પ્રતાપી
 રક્ષા કરનાર, હે જોરાવરખાન આપના રાજ્યને
 માથે રહો જેની વિદ્વતાને ધન્ય છે.

જોગી—અમે ફકીર લોક તારીફને લાયક નથી તારીફ તો
 રાજાઓની થવી જોઈએ, અમારી તારીફ થતી સાં-
 ભળી અમે રાજ થતા નથી.

નવોકવી—ક્ષમા કરવી માહારાજ મેં અર્થ કરતાં ભૂલ કરી.
 મેં આપની આજ્ઞા થતાં અવલજ રાજાજી માટે
 એ કવિત બનાવેલ છે. સાંખજો અર્થ; જેના વા-
 ક્યથી મોટા શ્રીમંતને કષ્ટ પડે એટલે મોટા શાહુકારને
 કહેશે કેદ કરો તો કેદ થાય ને રાંક હોયને કહેશે
 એ અમીર થજો તો તે ઊંચો પદ્વીએ એ એવી

(૫૨)

વાક્ય સિદ્ધતા છે; ઇનસાફના કામમાં જાણે કે પરીપૂર્ણ ધર્મ રાજ, અને પરમ વિભૂતી એટલે લક્ષ્મી ધારેછે અને મૃતિ જોગ એટલે તારીફ લાયક કામ કરી પ્રસાદતા વધારીછે; અરી મીત્રને સરખા ગણેછે ને ગુરુસાથી પીછાણ નથી, પરાર્થના એટલે પર અર્થનો યાની પારકાના લાભનાં કામમાં રાતને દહાડો જાયછે એવા જોરાવરખાંન પ્રતાપી જેની વિદ્વતાને ધન્યછે તે આપ રાજ માથે રક્ષા કરનાર રહેા.

કારખારી—મહારાજ નામના કરવી હોય તો શું કરવું? ને કદી માન મેળવવું હોય તો શું કરવું?

જોગી— સોરઠો.

“કરે આપસે દાન, જો નરે ચાહે નામના;”

“લેને કબહુ માન, ધરે સુસીલતા ચીતપર.” ૪૧

હજુર—નવા કવિ આ સોરઠાનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરો.

નવોકવી—અંદાતાજી એ સોરઠો ગુજરાતી ભાષાનોજ છે.

હજુર—કેવી રીતે.

નવોકવી— સોરઠો.

કરે આપસે દાન, જો નરે ચાહે નામના;

લે નેક બહુ માન, ધરે સુશીલતા ચિતપર. ૪૨

હજુર—ઉપરના હીંદુસ્તાનીનો હીંદુસ્તાનીમાં, ને ગુજરાતીનો ગુજરાતીમાં અર્થ કરો.

નવોકવી—હીંદુસ્તાની સોરઠાનો અર્થ.

જો શક્તિ નામના કરનેકું ચાહે તો આપસે યાને

અપની ખુશીસે દાન યાને ખેરાત કરે, એાર કબ્બ માન લેનેકા ઇરાદા રખેતો સુશીલતા યાને તવાજે દીલપર રખે.

ગુજરાતી ભાષામાં અર્થ.

જો આદમી નાંમના કરવાને ચાહતો હશે તો કરે એટલે હાથે કરીને દાન આપશે, અને જો તે સુશીલતા ચિત્ત ઉપર ધારે તો બહુનેક માન લે એટલે મળવે.

કારખારી—જોગીરાજ આપ ક્યાં રહોછો.

જોગી—હું જોધપુરનો રહેવાશી છું.

અમીર—કવીજી આપે જોધપુર જોયુંછે?

નવોકવી—અહાહા! તખ્તસાંહજી મહારાજ તો મારા ઉપર મોટી મહેરબાની કરમાવેલી છે એમનો મને સારી પેઠે પ્રસંગ પડેલ છે ને મારો એમને પ્રસંગ પડેલ છે.

હજુર—કહેવી રીતે પ્રસંગ પડેલ એ હકીકત કહો.

નવોકવી—મહારાજ નવા નવા માદી ઉપર ખીરાબ્યા તારે તમામ ઇલાકામાં ખેબદોખસ્તી હતી. અમીરો અને ભાઇયાતો ખેદીલ કારખારીયો સ્વતંત્ર અને જલ્લીમ તેથી તમામ કારખરદાજો, મદોખત અને શહેરમાં તથા પ્રગણામાં જુલમ તથા ગડખડ સામટી હતી. મારે મહારાજને અહંમદનગરની ઓળખાણ હતી, તેથી હું ત્યાં ગયો તારેમને મહારાજ

આસા કરી કે તમે પરોક્ષદાવે તજવીજ કરી આવજો કે આકારપરજોની કેવી કતી છે. મેં વિચાર્યું કે પુંડ પછવાડે કહીશ તો મહારાજને શંકા રહેશે. એટલે એક દીવસ દીવાન સાહેબ વોગરે દરબારમાં બીરાજેલ ત્યાંજ કહ્યું કે લોકોના માંમાંથી અન્યાય થવાની બૂમ મારે કાને બહુ આવેછે. દીવાનજી આ ઉપરથી મારા તરફ ચોડાયા ત્યારે મેં કહ્યું કે કાંઈ ચીંતા નહીં. ઈશ્વર ઈચ્છા તો આ વાત તમારેજ મોઢે કરાવીશ. થોડાક દીવસ વચમાં જવા દઈને હું દરરોજ દીવાનજીને ઘેર જવા લાગ્યો. ખૂશામત કરવા લાગ્યો. અને મળી જવાનું કર્યું તેમ તેમને પણ હું ન મળું તો એક જાતનું સાલ રહે માટે મને મળી ગયા. દરબાર તો હમેશ પુછે પણ મેં કહ્યું પ્રસંગ આવે ઉતર દઈશ. મનમાં વિચાર્યું કે આ શહેરમાં રહેતાં સુધી તથા રાજ્યથી જ કાંઈ મળવાનું હોય તે મળતાં સુધી આ વાતનો ખુલાસો કરવો નહીં. દીવાનજીને કહ્યું કે હવે મને રૂબરૂ અપાવો અને ચાલતી વખત મારાથી જ કાંઈ બનશે તે દરબાર પાસે આપને માટે બોલીશ. એ લોકો હવે મારાથી ખુશી હતા એટલે ઉમદામાં ઉમદો પોશાક તથા વિદાયગીરી મારે માટે મોકલી દરબાર તથા એક કારબારી જ આ કામદારોથી નાખુશ હતા, તે લોકો મારે માટે આવો

સારો પોશાક દીવાને મોકલેલ જોઈ નિશ્ચય કયો કે
હું પણ દીવાનને મળી ગયો. મને વીદાયગીરી મ-
ળવાની હતી, તે રાતે દીવાન વીગિરે બેઠા હતા,
ત્યાં હું જઈ પહોંચ્યો. બેઠો કે તુરત પેલો કારખારી
જે દીવાન વિરુદ્ધ હતો તેણે દીવાનજી જેની વાસે
મશાલઓ ઊભા હતો, તેના ફરફ આંગળી કરીને
કહ્યું કે આ વીંશ કાંઈ બોલો. સહુ સમજ્યા કે
મશાલ વીંશ બોલવાનું કહ્યું તેથી હું નીચે મુજબ
બોલ્યો. દોહરો.

જ્યાં ન હોય દીવા પછી, ત્યાં અંધાર ધોર;

અથડાયે કુટાયે જન, ફાવે લુચ્ચા ચોર. ૪૬

દીવાન—વાહ કવીરાજ ખરાખર કહ્યું.

દરખારીએ મનમાં જાણ્યું કે આ દીવાન વીંશ કાંઈ કહે
તો ઠીક, તેથી સ્પષ્ટ કહ્યું કે આ દીવાન વીંશ તમારા તથા
રૈયતના જે વિચાર હોય તે બોલો. પછી હું નીચેના બે
દોહરા બોલ્યો.

“ન્યાય અને વહીવટ તાણું, સોંપેલું છે કામ;”

“બે ફીકર તેથી રહે, મનમાં આહું જામ.” ૪૭

“શું વખાણુ વધતાં કરું, એ ન ન્યાય દે નિત્સ;”

“વહીવટ રીત સુધારવા, મનન કરે ધરી પ્રીત.” ૪૫

આ કવિતા સાંભળીને તમામ સભાસદ તથા દરખાર
જે દીવાનથી નાખુશ હતા તે આવાં અચાનક વખાણુ
સાંભળી સ્તબ્ધ થયા. એવામાં દીવાનનો વાખસ્તો કવી

બેઠો હતો તેણે બેઠે દોહરાના અર્થ કરી બતાવ્યા કે—

“હજુરે ન્યાય ને વહીવટનું એવાં બે કામ સોંપ્યાં છે.

“તે બંને કામની કીકર એટલે બે ફિકર રાત દહાડો

“મનમાં રાખેછે વળી કહેછે કે હું વધતાં શું વખાણ

“કરું દીવાનજી હમેશે એન ધનસાફજ આપેછે તેમ

“વહીવટની રીતી સુધારવાને પણ પુર્ણ પ્રીતથી મનન

“બીચાર કરેછે.

મેં દીવાનજીને પુછ્યું કે કેમ દીવાનજી સાહેબ મારું કહેવું વાજળી છે કે નહીં? આ ઉપરથી દીવાનજીએ મારાં સારી પેઠે વખાણ કરી કહ્યું કે કવીજી સાચાબોલા છે. એટલે મેં ઉલટાવીને પુછ્યું કે દોહરાનો અર્થ સમજ્યા? ત્યારે ઉતર આપ્યો કે હા અમારા કવીએ સાફ ખોલવીને અર્થ કરી બતાવ્યો. મેં કહ્યું કે એ અર્થ ખોટો છે; આપણે તે દીવસ વીવાદ થતાં આપ ચોડાંણા ત્યારે મેં કહેલ કે કોક દીવસ સભા વચમાં કબુલ કરાવીશ તે આજે પાર પડ્યું. જુઓ પ્રથમ સહુના સમજવામાં આ વેલ કે મેં આ મશાલ વીંધે દોહરો કહ્યો પણ તેમ નહોતું. વળી મેં એ દોહરો કહ્યો ત્યારે તમે કહ્યું વાહ ખરાબર. હવે એ તથા વાંસેના બંને દોહરાઓનો અર્થ સાંભળો. જ્યાં ન અક્ષર દીવા એવા શબ્દની પછવાડે હોય, એટલે દીવાન હોય ત્યાં અંધારૂંધોરે સમજવું. લોકો બીચારા વીના વાંકે અથડાય કુટાય તથા લુચ્ચા અંને ચોરટા હોય તે કાવે, એ એ પહેલાનો અર્થ—દરબારે ન્યાયને વહીવટનું

કામ સોપેલું છે તેથી તમે એકીકર રહો છો એટલે
કાંઈએ બાબતની કાળજી નથી. વળી એથી વધારે
શું વખાણ કરું “એ ન ન્યાય દે નીત” એટલે હમેશ
એ ઇનસાફ આપતા નથી વળી વહીવટની રીત સુધા-
રવાને “મન ન કરે ધરી પ્રીત” પ્રીત ધરીને મન નથી
કરતા. આ અર્થ તમે સ્વીકાર્યો એટલે હું સાચો ઠર્યો. આ
અર્થથી તમામ દરબાર મનમાં રાજ થયું. હું મારે વીદા-
વગીરી લઈને ચાલતોયયો તે પાંસરો આંહી આવ્યો.

કારબારી—કવીરાજ તમને કોઈ ડગનાર પણ મળેછે ?

નવોકવી—મળે તો ખરા પણ મુલકમાં રાતદીવસ કરવાનું
રહ્યું એટલે ઘોડેજ ઠેકાણે ડગાઈએ. નિધપુરથી
વળતાં રસ્તામાં એક નાનો તાલુકો આવેછે ત્યાં
તાલુકદાર કંજીસ તથા લોભી હતો, તેથી અનુમા-
નેજ ધાર્યું કે આંહી કાંઈ કદર થવાની નથી તો
પણ ત્યાંનું દરબાર તથા રીતભાત જીવાની ઈચ્છા
થયાથી ત્યાં જઈ નિચેનો દોહરો કહ્યો.

દીનને દાન જરીન દો, આશીષ દઉ હે રાય;

સર્વ સ્વર્ગે તમ શહેરમાં, સુનું સુનું થાય. ૪૯

આ ઉપરથી ઠાકોર કહેવા લાગ્યા કે તમે કાંઈ દીન
નથી, માટે તમને દાન કે જરીન વસ્ત્ર દેવાની કશી જરૂર
નથી, વળી કદાચ કાંઈ આપત તોપણ તમે આશીષથી
વધારે શું બદલામાં દેવાના હતા, તે તો આગળથી દઈ
ચુક્યા, અને તે આશીષ પણ કાંઈ નાંની સુની નહીં પણ

એમકે મારા શહેરમાં બધે સુનું થાય. તમામ શહેર
 ધનવાન થાય. કવિજી તમે આહીં તો ઉલટા ડગાયા માટે
 નીરાંતે પધારો. મેં જીતર આખો કે સુનોજી હમે પણ
 દેશો દેશમાં ફરીયે છીયે તે ડગાઈ શું નહીં. મહેરબાની
 કરી દોહરાનો અર્થ સાંભળી દ્યો, એટલે મનમાં એારતો
 ન રહી જાય. જુઓ અમને તમારા જ્વાની દમડી પણ
 ન જોઈએ અમે કાંઈ દીન નથી. ઈશ્વરનો પુર્ણ પ્રતાપ
 છે. અમે તો શીખામણ તરીકે કહ્યું હતું. તેમજતાં મનમાં
 મલકાઈ અમને ડગવા ધાર્યું તો તેમ નથી. અમે તો કહ્યું
 કે હે રાજા દીન એટલે ગરીબાને દામ જરી ન એટલે
 જરી પણ ન દ્યો તો એ આશીરવાદ દર્જીધું કે—શહેરમાં
 બધી જગે તમ એટલે અંધારું ને સુનું એટલે કંચન નહીં
 પણ સુનકાર થાઓ. એ કહીને અમે ચાલતા થયા.
 (સભાનો વખત થઈ જવાથી કચેરી ખરખારત થાયછે.)

અંક સાતમો.

શ્રી હજુર આલી સારા સજ્જનો સમેત બીરાજ્યા
 તેવામાં પ્રધાનજીનો પુત્ર આશરે નવ વર્ષનો હાથમાં એક
 કાગળ લઈ આપ્યો. પોતાના બાપ પાસે સલામ કરીને
 બેઠો અને એ કાગળ બતાવવા લાગ્યો તે ઉપરથી.

નવોકવી—કેમ રાજેશ્રી એ શું છે?

છોકરો—એ ઈંગ્રેજી કફો છે.

નવોકવી—જો તમારી પાસે ક્યાંથી આવ્યો?

છોકરો—મને એક મારા દોસ્તે ઊતરાવ્યો છે સાંભળો. એલ.

ઈ. એન. વી. આર. સી. કે. બી. ડી. ઓ. આઈ.

જે. જી. એમ. પી. એચ. અને એ. એટલા અક્ષર છે.

કારખારી—અહ્યા આતો બીલકુલ કમવાર નથી તેમ નવ
અક્ષર ઓછા છે.

છોકરો—ગમે તેમ છે પણ જોટલા અક્ષર છે તેટલા લખ્યા
છે એટલે આટલા શીખીશ તો વાંસે નવ અક્ષરજ
બાકી રહેશે.

ગઢવી—કવીરાજ આ ઇંગ્રેજ અક્ષર મેળવીને કંઈ છંદ બને
પરો!

છોકરો—હા હા એનો દોહરો બનાવી આપો એટલે મારે યાદ
કરવાનું ઠીક પડે, એક દોહરોજ યાદ રાખું એટલે
આટલા બધા અક્ષર મોઢે રહે.

નવોકવી—(હાથમાં કાગળ લઈ તુરત બોલે છે) વાહ! આ તો
કમમાંજ ગોઠવાએલા છે પણ તુકો તો તૈયાર
બનેલી છે.

દોહરો.

એલ, ઈ, એન, વી, આર, સી, કે, બી, ડી, ઓ, આઈ;

જે, જી, એમ, પી, એચ, એ, તું લે શીખ ઝટ ભાઈ. ૪૭

મતલબ કે એ અક્ષરો હે ભાઈ! તું શીખી લે.

ગઢવી—કવીરાજ હવે આ દોહરો પણ થયો એનો એક અર્થ
પણ થયો હવે એનો બીજો અર્થ કરો. વાહ વાહ!

આજ ઠીક સપડાયા અક્ષર ઇંગ્રેજ છે એટલે એમાં
ટકુ નહીં ચાલે. ગુજરાતી ભાષા હોય તો મારી મચ-
રડીને અર્થ બેસાડે, કેમ બોલો બીજી રીતે કરો અર્થ,
સુસ્ત કવીને વાર શી?

હજાર—બસ ગઢવી આ કાંઈ રીત છે આ બોલવું કેવું
કહેવાય ?

નવોકવી—કાંઈ ચીંતા નહીં અંદાતાજી. ગઢવી બોલેછે તો
મારી કવિતાની યથાસ્થિત કદર થાયછે, ગઢવી તો
મારી કસોટી થાયછે (ગઢવી પથરછે) ઈશ્વર ઈ-
ચ્છાથી એમની મનકામના પુર્ણ થશે. સાંભળો
ગઢવી આજ હું બજારમાંથી આવતો હતો તે
વખત એક ગુણુકા પોતાના દીકરાને આંગળી
વળગાડી બીડી પીતી પીતી ચાલી જતી હતી; હું
એક વહેરાની દુકાને કાગળો તથા પેનસીલો ખ-
રીદવા ઉભો રહ્યો ત્યાં એ આવી. છોકરો દુકાન
માંહેનો સામાન જોતો જાય તથા એની મા બીડી
પી માંમાંહે ધુમાડાના ગોટેગોટા કાઢે તે જોતો જાય.
બીડી પીવાની ઢપ એટલે માંમાંથી ધૂમાડા નીક-
ળતા જોઈ છોકરાને તેમ કરવાનું મન થયું તેવામાં
તેની નજરે એક આરસી સામી પડી હતી તેમાં
પોતાનું પ્રીતીબીંબ સ્વચ્છ પડતું જોઈ તે પણ
લેવાની વૃત્તિ ઐસાઈ, તેથી બોલી ઉઠ્યો કે આઈ,
એ નવી આરસી લઈશું કે બીડી ? પેલી નાયકા પાસે

તાકડે ઝાઝા પૈસા નહોતા એટલે કહ્યું કે તારી જી
પીએછે તે તું લે ને ઝટ માંમાથી ધુમાડા કાઢતાં
શીખ. આથી તેણે બીડીયો પાસેની દુકાનેથી ખ-
રીદી. આ વખત મને ઘણાજ અન્યબી જોવા
લાગ્યો તે વખત ન દેખાવનો આ દોહરો કે—

એ લઈએ નવી આરસી, કે બીડી એ આઈ;

જે જી એમ પી એમ એ, તું લે શીખ ઝટ ભાઈ.

મતલબ એ ગુજરાતી ભાષાનોજ દોહરો છે પહેલી
તુકમાં છોકરાનો પ્રશ્ન છે અને બીજી તુકમાં એની જ.
એટલે માનો ઉતરે છે. કેમ હવે મનનું સમાધાન થયું ?
બેલાચક ને શંકા રહે તે પુછળે મારી શક્તિ પહોચતાં
મુધી તો ઉતરે આપીય.

આ ચતુરાઈથી તમામ સભા કવિતાં ઘણાંજ વખાણ
કરવા લાગ્યા. હજુર સાહેબે ખુશી થઈ શીરપાવ બક્ષ્યો—
બાદ ફરમાવ્યું કે—કવીજી ત્રણ અર્થ થાય એવો કોઈ
દોહરો કહેા.

નવોકવી—બહુસારૂં પૃથ્વીનાથ !

દોહરો.

ઠાકોર આત્તા એજ છે, સાંભળ એ રણછોડ;

દેખ કહું કર ઝાલીને, તું આવેલને છોડ. ૪૮

પ્રથમ—એક ઠાકોર પોતાની કચેરીમાં બેઠા હતા ત્યાં પોતાનો

એક રણછોડ નામનો સવાર પ્રગણામાં ગયેલ ત્યાંથી

એક ચોર શક ઉપર હાથ આઘાતી સાથે લઈ આવી

દરબારને ખબર કરાવી, ત્યારે ત્યાં ફક્ત દરબાર ને કવી બેઠા બેઠા હતા, તેથી દરબારે કવિને કહ્યું કે જો માણસ આવેલ છે તેને બાંધ્યો હોય તો હાથે ઝાલી રાખીને બીચારાને એકવાર મુશંકા તો છોડ; તે ઉપરથી કવીએ નીચે બેઠેલ સ્વારને આ દોહરો કહ્યો.

હાકુર આસા એજછે, સાંબળ ઓ રણછોડ;

દેખ કહું કર ઝાલીને, તું આવેલને છોડ.

ગઢવી—દોહરામાં બાંધે ભરમ તું આવેલને છોડ એમ કહેવાનું શું કારણ?

નવોકવી—અજણ્યો માણસ પકડાઈને આવ્યો હોય તેનું નામ રાજા પાસે બેઠેલ કવિને ક્યાંથી આવડે, વળી તેનો તપાસ ચાલ્યા પહેલ ચોર કહેવો પણ મુના-સખ નહીં જોયી કહ્યું કે “તું આવેલને છોડ.”

બીજીને—એક ઠાકોર લૂટો કરતો હતો તે એક વખત પોતાની સાથે કેટલાક સ્વારો લઈ વગડામાં રખડતો હતો. પોતે એક ઠેકાણે સ્વસ્થચિત્તે બેસી એક ગાડી દુર દેખાતી હતી તેના તરફ પોતાના સ્વારોને લૂટવા સાફ જવા ફરમાવ્યું, તેમાં રણછોડ નામ શક્ષિ આગવો હતો. પેલા સ્વારો ગાડી વાંસે ગયા કે થોડીવારમાં વાંસેથી ગાડી સાથેના ત્રણ સીપાઈઓ ઠાકોર પાસે થઈને ગયા એટલે એક માણસ જે પોતા પાસે હતો તેને કહ્યું કે તું ઝટ જ ને રણછોડ વીગેરેને પાછા બોલાવી લાવ. નહીં તો વળાગીઓથી

તકરાર થશે ને પરીણામ સાઈ નહીં આવે. આ માણસ આડે રસ્તે થઈને દોડતો રણછોડ તરફ ગયો તો તે લોકો ગાડીવાંસે લાગેલા તથા ગાડીવાંન ગાડી દોડાવે જતો હતો. આ દેખાવ જોતાંજ પેલા માણસે રણછોડને કહ્યું આ રણછોડ ઠાકરે કાંક કહા-
વ્યું છે તે સાંભળ. પણ પેલોતો ધુનમાં ધસ્યોજ જતો હતો; છેવટ આ માણસે તેનો હાથ પકડીને પીઠ તરફ આવતા સીપાઈયો સામે હાથ કરોને કહ્યું કે આ જો ને આ વેલને છોડી દે. આથી પેલા તમામ ચોરટા નાંચી ગયા પણ આ વખત એ ગાડીમાં જોલ કવિને એટલો બધો વિચિત્ર લાગ્યો કે, તે હમ્મશ યાદ રાખવા આ દોહરો બનાવ્યો કે ઠાકરનો હુકમ આ રણછોડ તું સાંભળ વળો તેના હાથ આલીને કહે દેખ ને તું આ વેલ એટલે ગાડીને છોડી દે—દેખ કહીને વાંસેના વોળાઉ બતાવ્યા—

ત્રીજી—એક કવિની પાસે રણછોડ નામનો ગાડીવાન હતો. એક દીવસ કવિ જે સરદાર પાસે નોકર હતો તેના રજા લઈ પોતાને સ્વદેશ જવા નિકળ્યો. એક ગાઉ આશરે ગયો હશે ત્યાં વાંસેથી એક દોડતા સ્વારે આવી ઓઠી આપી. કવિ ઓઠી વાંચવા લાગ્યો એટલે ગાડીવાંન આવેલ સવારથી વાતો કરવા લાગ્યો. ઓઠી માંહે લખેલ લતું કે તમારે માટે સીરપાવ હાલ હું મોકલું છું તથા બીજી કાંઈક સલાહ પુછવા અને

હકીકત કહેવા મારો માણસ આવેછે, માટે તમ આ ચોઢી પહોંચે ત્યાં રોકાજો. આથી તેણે પોતાના ગાડીવાનને કહ્યું કે—“ઠાકોર આસા એજછે સાંભળ આ રણછોડ” પણ પેજોતો સવારથી વાતોમાં પડેલ તેથી ન સાંભળ્યું એટલે તેનો હાથ ઝાલીને કહ્યું કે “દેખ કહું કરે ઝાલીને, તું આ વેલને છોડ.” યાને હાથ ઝાલીને કહુધું સામુ જો તું આ વેલ એટલે ગાડીને છોડીનાખ—

ચોથી—એક ઠાકોર પોતાના બગીચામાં સહજગાહ વારતે નીકળ્યા, ત્યાં એક વીલાયતી સુંદર સામંટી અને સુરંગી ફૂલદાર વેજ બંગલાના બારણાની પાસે ઉભી કરેલ ગોળ કમાન ઉપર ચઢાવવાને સાર બાંધેલ હતી; આ નવી મરડીને બેતરેહ બાંધેલ તેથી સુકાતી નજરે પડવાથી ઠાકોરે એક પાસબાંનને કહ્યું કે આપણા બાગના રણછોડ માળીને કહી દેજે કે આ વેલીને તું પોતેજ છોડી નાંખજે; અને તેને જોમ વધે તેમ વધવા દેજે નહીંતો આવી ખુબસુરત વેલી સહજમાં ખોશું. આ ઉપરથી તે પાસબાંન જો સહજ દોહરા બનાવતો હતો તેણે માળીને જઈ આ દોહરો કહ્યો કે, ઠાકોરનો હુકમ રણછોડ એજછે જો તું સાંભળ કે આ વેલીને તું તારે હાથે ઝાલીને છોડી નાંખ,

પાંચમો—એક માણસ એક સુંદર નવિન જાતની નાની વેલ અને કશાકનો છોડ આ ઠાકોર પાસે ભેટ લઈ આ-

બો. ઠાકોરે ભિટ સ્વીકારી બાગમાં મોકલી દેતાં
 રણછોડ માળીને કહાવ્યું કે આ વેલી ને છોડ બનેને
 તું જાતે હાથ અડાડીને જોઈ તપાસી મને નામ
 આસીઅત કહાવી મુકજે, જે વખત આ વેલ તથા
 છોડ બંને બાગમાં માળીને સોંપતાં ઠાકોરનો હુકમ
 પેલો માણસ સમજાવવા લાગ્યો તે વખત એક
 સાધારણ કવિ બગીચામાં ફરતો ફરતો ત્યાં ઉભો
 હતો તેણે આ દોહરો બનાવ્યો કે, ઓ રણછોડ તું
 સાંભળ ઠાકોરનો હુકમ એજ છે કે તું આ વેલ અને
 છોડ એ બંનેને હાથમાં ઝાલીને દેખ, એટલે જો
 એ માફ કહેવું છે—

આ પ્રમાણે અર્થ થાયછે વળી થોડીવાર બાદ નવો કવિ
 બોલ્યો—એક વખત સાત કવિતાના શાકી બેઠા હતા ત્યાં
 એક જણે આવી નીચેનો દોહરો કહ્યો.

દોહરો.

હુકમ કરીને કંથજી, આપ ગયાતા બહાર;

અમલ કીધ મેં તે મુજબ, આરસી લાવી ચાર. ૪૯

સાતે જણાએ નિશ્ચય કર્યો કે ગમેતેમ કરીને પણ
 આનો સહુ એકેકો અર્થ કરો. પછી સાતે જણાએ એક
 પછી એક એમ નીચે મુજબ અર્થ કર્યો.

પેલો—એક સ્ત્રી પોતાના સ્વામીને કહેછે કે હે કંથજી, આપ
 હુકમ કરીગયા હતા કે હું બહારથી આવું ત્યાં સુધીમાં
 તું ચાર આરસી બજારમાંથી લેતી આવજે, તે મુજબ

મેં અમલ કર્યો અને ચાર આરસીઓ લાવી,

બીન્ને—એક ઓરતને તેના ખાવીદેખહારે જતી વખત કહી
રાખેલ કે—હું બાર જઈ આવું ત્યાંસુધી ચાર રસીયો
લેતી આવજો તે મુજબ ખાવીદે ઘરમાં આવ્યા પેલ
લાવી રાખી. ખાવીદે ઘરમાં આવ્યો ત્યારે ઉપરનો
દોહરો કહ્યો કે હું આ ચાર રસી લાવી—

ત્રીન્ને—એક માણસનો સસરો ચાંદી સોનાથી રસવાનું કામ
કરતો હતો, તેણે પોતાની બાયડીને બહાર જતી વ-
ખત કહી રાખેલ કે આ ચાર પ્યાલીઓ રસી લાવજો
તે મુજબ પેલી રસી લાવી, અને જ્યારે પેલો માણસ
ઘરમાં પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે આ દોહરો કહ્યો કે—
આ ચાર ચીજો હું રસી લાવી.

ચોથી—એક સૂત્ર પત્નીનો પતી કંઈક સંસારીક કષ્ટમાં સપડા-
યાથી તેમાંથી મુક્ત થવાને ઘણીવાર વિચાર કર્યો પણ
વૃત્તી શાન્ત ન હોવાથી કશું ચીતનું શાંતવન ન થયું
જેથી તેની સુઘડ પત્નીએ કહ્યું કે—આપ જરા બહાર
હરી ફરી આવો એટલે ચીત જરા પ્રકુલ્લીત થાય,
દરમીયાન આપની આજ્ઞા હોય તો હું પણ મારી
અલ્પમતી અનુસારે વિચાર કરી નિવેદન કરું. આ
સલાહ માની તે બહાર ગયાબાદ જ્યારે પાછો ઘરમાં
આવ્યો ત્યારે પેલીએ પોતાના વિચાર બતાવ્યા. ત્યારે
પતી ઘણો પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો કે અહા! આવા રસી-
લા વિચાર તે ક્યારે કર્યો ત્યારે બીતરમાં આ દોહરો

કહ્યો કે આપ આજ્ઞા કરીને બહાર ગયા ત્યારે મેં તે મુજબ અમળ એટલે મળા રહીત કરી આ રસીલા વિચાર કર્યા.

પાંચમો—એક સજ્જન લખતાં લખતાં થાક્યો ત્યારે પોતાની ભણેલ પ્રીયાને હુકમ કરી ગયો કે હું બહાર જઈ આવું ત્યાં સુધી આ લખી નાંખજો. આ ઉપરથી પેલીએ લખી તૈયાર કરી. જ્યારે કંથ આવ્યો ત્યારે કરેજ લખાણ બતાવવા તેની પાસે ગઈ ત્યારે પેલો તો પોતે લખી નાંખવા કહેલ હતું એ વાત ભૂલી ગયો, જ્યારે પુછ્યું કે તારે શું કામ આટલું બધું લખી આ અમ લેવો પડ્યો? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે—હે કંથજી આપ આજ્ઞા કરીને બહાર પધારેલ તે મુજબ મેં આ અમલ કર્યો. હે રસીલા તું વિચારજ એટલે યાદ કર.

છઠા—એક અમલસાહે નામના કવિએ પોતાના નામે ઉપરથી અમલ નામનો નવો છંદ શોધી કહાડી તે મુજબ એક બીજો બનાવવા પોતાની વહાલીને કહી બહાર ગયો. થોડીવારે પાછો આવ્યો ત્યારે તેની વહાલી આ દોહરો બોલી કે—હે કંથજી આપ આજ્ઞા કરીને બહાર પધારેલ તે મુજબ મેં આ અમલ છંદ બનાવ્યો તે હે રસીલા તું વિચાર કે માત્રા અક્ષર આદી બરાબર છે કે—કાંઈ બલ છે.

સાતમો—એક અફીણીએ પોતાની વહુને કસુંબો કાઢી સરસ

અફીણ તૈયાર કરવાનું કહ્યું. પેલી આ બાબતની
ગોઠવણમાં હતી; એવામાં બહારથી કોઈક મીત્રનું
માણસ તેડવા આવ્યાથી પોતે વહુને “હમણાં હું
આવુંછું કસુંબો તૈયાર રાખજે” કહી પધાર્યા. મીત્રને
ત્યાં ખૂબ અમલ પાણી થયાં નાસ્તો આવ્યો અને
ગમત થઈ તેથી ચાર કલાક બાદ મધ્યાને ઘેર પ-
ધાર્યા. પેલી બીચારી અફીણ તૈયાર કરીને જ બેસી
રહી હતી. આ મહેરબાને તો જમીને તુરત ડપકા
દેવો શરૂ કર્યો. અત્યારે બપોર દીવસે કેમ અમલ
ચુંથેછે, અને પોતે હુકમ કરીને ગયેલ તેતો બૂલી
ગયા. પેલીએ હાથ જોડીને કહ્યું કે—કંથજી આપ
હુકમ કરીને ગયા હતા તે મુજબ આ અમલ (એ-
ટલે-અફીમ) મેં કરેલ છે. હે રસીલા વીચાર એટલે
વીચાર કરતાં યાદ આવશે.

ઉપર મુજબ સાતે જણે યથાશક્તિ અર્થ કર્યો—
કવિનાં સહુ વખાણ કરતા કરતા કચેરી બરખાસ્ત
થવાથી ઉઠી પોત પોતાને ધંધે વળગ્યા.

અંક આઠમો.

આનંદમય મીજલસ શીરસ્તા મુજબ કલોલ કરી રહી
હતી. તમામ કવિયો પોત પોતાની શક્તિ બતાવી રહ્યા
હતા, તેવામાં એક કામદારનો જવાન દીકરો કવિની પાસે

આવીને ખેડો, અને કહેવા લાગ્યો કે કવિરાજ મારે રૂપાની દવાત નેહએ છીએ, તે બાબત બેત્રણ વખત હજુરમાં અરજ કરી પણ હજી હુકમ થયો નથી માટે આપ કાંઈ કવિતા બતાવી આપો તો સરકાર સાહેબ તુરત તે ઉપર ધ્યાન દેશે ને માફ કામ થશે. આ ઉપરથી કવિએ એક સોરઠો બતાવી આપ્યો પણ તે સાથે કહ્યું કે હમણાં ઇશારો ન કરતાં હું ઇશારો કરું તે વખત અરજ કરજો. ઘોડીવાર બાદ ગઢવી જરા લંગડાતા તથા પહોળા પગ રાખીને ચાલતા આવ્યા. સલામ કરીને બેઠા પછી તેમને એક કારખારીએ પુછ્યું કે આમ હીંડોછો તે કાંઈ દરદ છે? ગઢવી શરમાઈ જવાથી ખરીવાત ન કહી શક્યા અને ગુંમડું થયાનું બાનું કાઢ્યું. આ વાત ચાલતી હતી કે તુરત પેલા કવિએ પાસે બેઠેલ છોકરાને ઇશારો કરવાથી તે બોલો ઊઠ્યો.

સોરઠો.

દવા તમને અપાય, ખરેખાત ને ચાંદીની;

તો આરામ પમાય, મટે -હૃદય કેરી બધા. ૫૦

આ વાત સાંભળી બધા અબળબળી પામી ગઢવી તરફ નેવા લાગ્યા. પેલા કારખારીએ પુછ્યું કે, ગઢવીજી તમને ચાંદી થઈછે એમ આ બાઈના બોલવાપરથી સમજાય છે. ગઢવી બીચારો ખરી વાત ખુલી એટલે શું બોલે પણ તેને સાફ બાંઠો પડેલ નેઈ, દરબારે પેલા કવિને આદ્વીઅર્થી દોહરો સમજી અર્થ કરવા કરમાન કર્યું ત્યારે

તે બોલ્યો કે આ દોહરાનો પહેલો અર્થ તો એમ સમજાયો કે તમને જો આંદીના મરજની દવા અપાય તો આરામ થાય ને દરદ જાય. પણ એનો ખરો અર્થ તો આ બાઈની અરજ છે તે એવી રીતે કે, દવાત મને જો ખરેખરી આંદીની બનેલી મળે તો માફ દીલ ખુશ થાય. આ અર્થથી હજુરે ખુશી થઈ પેલા છોકરાને આંદીની દવાત આપવાનો હુકમ ફરમાવ્યો.

કવી—ગઢવી તમારે તો વાત ઢાંકવા જતાં ખુલી તો થઈ પણ અર્થ કરવાની મજ સવાર નેવી પડી.

મીહજુર—કેમ સવારમાં શું થયું હતું ?

કવી—સવારમાં હું એમને ઘેર ગયો હતો ત્યાં આપણા હકીમજી સાહેબ પણ પાક બનાવવા બોલાવ્યાથી આવ્યા હતા; તે વખત ગઢવીનો એક શીષ્ય નીચે લખેલો દોહરો આવીને બોલ્યો.

આવ્યા ઘેર હકીમજી. બનાવવાને પાક;

વાપરવા લાવ્યો તદા, મોતીઆ શુધ રાખ. પર

એ વખત અમે ત્રણ ચાર જણા બેઠા હતા. તે કાલે જેમ નવા કવીએ વાત કહેલ તેમ સહુએ આ દોહરાનો એકેકો અર્થ કરવા માથે લીધું.

પ્રથમ મેં અર્થ કર્યો કે—ઘેર હકીમજી પાક બનાવવા આવ્યા છે તેમાં વાપરવા સાફ એ મોતીશું તું આ ધરાખ લાવ્યો? આવો પ્રશ્ન એણે મોતી નામના ગઢવીના નોકરને પુછ્યો. કારણ તે બજારમાં ગયો હતો.

બીજી—ઘેર હકીમજી પાક બનાવવા આવ્યા તે વખત (ક-
સુંખામાં) વાપરવા આ મોતીઆ લાવ્યોછું લે શુધ
રાખ એટલે ચોખા રાખ.

બીજી—લાવ્યો તો હશે મોતીઆજ પણ સહુ દેખતાં મોતી-
આ લાવ્યોછું કહેવું જરા અસભ્ય લાગે તેથી કહ્યુંકે
અહ્યા મોતી, હું આ વાપરવા લાવ્યોછું તે શુધ રાખ
એટલે કોઈ અભડાવે નહીં તેમ.

ત્રીજી—હકીમજી એ પાકમાં મોતીની ખાખ નાંખવા મરજી
બતાવી મોતી મંગાવ્યાં હશે તેથી કહ્યું, કે આ મોતી
ચોખાં લાવ્યોછું તે રાખ—

પાંચમી—એમ નહીં, ખાખ તૈયારજ લાવેલ હશે પણ ખાતરી
થવા તે ખાખ લઈ આવનાર મોતીને પુછ્યું કે શું
આ તું શુધ રાખ લાવ્યોછું? આવી રીતના પાંચ
અર્થ કર્યા બાદ વાતો ચાલી. ગઢવીજી કહે હું હાલ
દવા ન લઉં ને હકીમજીનું કહેવું કે પછી દરદ ઘર
કરી જશે માટે વેળાસર દવા કરો. આ હકીકત સાબળી
ગઢવીનો શિષ્ય જે થોડી ઘણી કવિતા કરી. જાણતો હતો
તે બાલ્યો. દોહરો.

દવા પહેલે કરવીને, આખરી માંહે ન હોય;

શિક્ષા દેને ના સુણે, તે નર મુરખ મોહાય.

શીષ્ય—ગઢવીજી દવાતો શરવાતમાંજ કરવી આખરીમાં ન
હોય ને આવી શીખામણ દેતાં ન સાંભળે તેતો મુરખ
કહેવાય.

ગઢવીજી તો આ શબ્દો સાંભળીને લાલચોળ થઈ બોલી ઉઠ્યા કે તમે મને શીખામણ દેનાર કોણ ને મુરખ કેહેનાર કોણ? શીખ્યે પણ કહેતાં તો કહ્યું પણ વાંસેથી વીમાસણ થઈ અંતે મારા તરફ નીચું ત્યારે મેં ઠંડા પાડ્યા કે એ છોકરો કાંઈ પોતા તરફથી નથી કહેતો એણે તો માત્ર આ હકીમજી ના કહેવાનું કવિતમાં કહી બતાવ્યું.

ગઢવી—બસ એણે મને દવા પણ પહેલેથી કરવી ને આખરીમાં નહોય એ વીગિરે શું કામ કહેવું પડ્યું શું હું નથી સમજતો?

મેં જવાબ દીધો કે તમે તપી ન જાઓ જરા શાન્ત થઓ એ શીખ્યે તો તમારું નામ અજવાળ્યું. જુઓ ખાસે! દ્વીઅર્થી દોહરો કહ્યો તેમ તમારા કહેવા મુજબ એ દવા કરવી ન કરવી એતો કાંઈ બાબ્યોજ નથી; એણે તમને ઈશારામાં સમજાવ્યા કે “દવા” શબ્દની પહેલાં “વી” કર અંતે તેની આખરીમાં “ન” અક્ષર હોય એટલે વિદ્વાન હોય તે શીખામણ દે એ મુરખ માણસ હોય તો ન સાંભળે, એટલે વિદ્વાન તે હકીમજી સલાહ આપેછે તેમ ચાલો વાહ વાહ! “ગુરૂથી ચેલા આગળા” એમ સારી રીતે સમજાવી હું મારે ઘેર ગયો.

હજુર—નવાકવિ કોઈ વાત ચલાવો.

નવોકવી—બહુ સાં પૃથ્વીનાય. એક વખત આપ જેવા કદરદાન સરદારની પાસે એક સારો કવી હતો તેને તથા એક હજુરના ખાસ કારકુનને મૈત્રી હતી.

આ કારકુન મશાલ મળવા હમેશ અરજ કરતો
 પણ કાંઈ અરજ લેખે લાગતી નહોતી તેથી તેણે
 કવિને કહ્યું કે બાઈ કાંઈ તદબીરથી મશાલ અ-
 પાવો તો ઠીક. કવીએ ઉતર દીવો કે કાલે હું
 આપું તે દોહરો દરબાર પાસે વાંચી અરજ કરવી
 અને દરબાર તે દોહરા મુજબ આપવા કબુલાત
 આપે તો તેનો અર્થ કરવા મને કહેવું; પછી બીજે
 દીવસ કચેરી ભરાઈ હતી ત્યાં કારકુને આ દોહરો
 વાંચ્યો— દોહરો.

નવીનામનને શાલની, છે ઇચ્છા ભરપૂર;

તે આપો ઇચ્છત વધે, કરાણા કરી હજૂર. ૫૩

પેલા કારકુનને એ સ્ત્રી હતી. વાંસેથી પરણ્યો હતો તેને
 નવી કહીને સહુ બોલાવતું એ વાત દરબાર જાણતા હતા,
 ને વળી મોસમ પણ ઠાઠની હતી તેથી સાફ સમજાયું કે
 પોતાની નવી સ્ત્રીને શાલની ઇચ્છાછે તે આપો. આ ઉ-
 પરથી દરબારે કહ્યું બહુ સારું; આ દોહરો તમે બનાવ્યો ?
 કારકુને જવાબ દીવો કે ના અંદાતાજી આ કવીરાજે
 બનાવી આપ્યો ને તેનો અર્થ પણ તેઓ જાણેછે; કાર-
 બારી એ કહ્યું કે એમાં અર્થ કરવા જેવું શું છે એમની
 નવી વહુને શાલની જરૂર હોવાથી તે અરજ કરીછે. કવિએ
 કહ્યું કે તમારી ભૂલછે એનો અર્થ તમને સમજવો હોય
 તો સાંભળો. ન અક્ષરવીના મન એટલે “મન” માંથી ન
 જાય એટલે મ અને શાલ એટલે મશાલની ઇચ્છા ભર-

પૂર છે, તેને માટે અરજ છે, અને દરબાર સાહેબે તો
 પુરત દોહરાની મતલબ બાણી લઈ હુકમ પણ કરી દીધો.
 વાહ ! આવા સમજી સરદાર થોડાજ હશે દરબાર મનમાં
 તો આ તરફથી સમજ્યા પણ કવીની ચતુરાઈથી ખુશી
 થવાને લીધે તેનાં સારી પેઠે વખાણ કરીને પેલા કારકુ-
 નને મથાલ અપાવવાનો હુકમ કર્યો.

કારબારી—કવીરાજ તમારા તરફ કોઈ સારો માણસ ઘેર
 આવે તો શું સરભરાં કરવા રોવાજ છે? કમુંઆ તો
 નહીં હોય તો પછી બોનુંકાંઈ પાતા હશે કે કેમ ?

ગઢવી—કવિજી ગલીયા વીચે કાંઈ બોલો.

નવોકવી— દોહરો.

આ પહેલે ગાલી લઈ, રંગીન ગરમી દાર;

આવે સજન ઉપયોગ કરે, શુભ દીસે તે દાર. ૫૪

સારા માણસને આવવાનું સાંભળીને પહેલેથી આ ને
 ગાળી લેવી અને તે સરસ રંગ પકડે અને ગરમાગરમ
 હોય તે સારો માણસ આવે ત્યારે વાપરે તો તે જગ્યાએ
 એથી સાફ લાગે.

ગઢવી—કેમ એ કહ્યું તેતો સાંભળ્યુંજ નહીં કે શું ?

નવોકવી—સાંભળ્યું સાહેબ અને આપના ઉત્તરમાં પણ
 એજ દોહરો.

ગઢવી—હું ગાલીયાનું પુછું છું ત્યાં પોતે ચાનો જવાબ બતાવે છે.

નવોકવી—હવે તો દીન બદીન જરા અર્થ સમજવાની તરફી
 લેતા જાઓ. આ શબ્દની પહેલાં ગાલી લઈએ એ-

ટલે ગાલીઆ થાય તે-રંગીન અને ગરમીદાર
એટલે ઉમદા ઉનના બનેલા હોય અને રંગીન
એટલે માંહે સારા સારા રંગના બુટા હોય તે
સારો માણસ આવે ત્યારે ઉપયોગ કરે તો એટલે
બીજાવે તે ને ઠાર એટલે ઠેકાણું સાંઝું દેખાય. ગ-
ઢવીજી જરા હવે દ્વીઅર્થી સમજતા જાઓ નહીં
તો પછી મુશ્કેલી પડશે જુઓ ખાવાંદ.

સોરઠો.

તમને કરીને દુર, મને જાંપ સુખ શાન્તી દે;
કરે એમ શ્રી હજુર, થાય ખસીત આનંદ નિત્ય. ૫૫

કારખારી.—ખરોખરછે એમને વારંવાર ડપકા મળે વચમાં
ન બોલવાનું ફરમાન થાય અને વળી બેસાડેછે
પણ દુર, અને એમને પાસે બેસાડી હરેક વાતે
સંતોષ પમાડે છે એટલે હજુર સાહેબ એમ કરે
છે તો સાચે હમેશા આનંદ પણ થાયછે.

ગઢવી.—બાઈ એમ કરેછે તેની તો કાંઈ ચીંતા નહીં માલીક
છે એઓના બોલવાપર વધારે બાવજે, પણ આતો
દરખારને અરજ કરી કે તમને એટલે મને (ગઢવીને)
દુર કરે એટલે રજા આપે અને તેમ કરીને પોતાને
જાંપ અને સુખ આપે એટલે હું વારંવાર એમને ક-
વિતા સંબંધી પ્રશ્ન પુછુંછું તે બધી વાત મટે, એવું જો
હજુરસાહેબ કરે તો પોતાને (નવાકવીને) ચીતમાં હ-
મેશા આનંદ થાય, મતલબ કહેવાની કે માંઝું સાલ

એમને નડેછે. આ એમના સોરઠાની મતલબ ગણો કે એમની અરજ ગણો, એઓ હમેશાં દ્વીઅર્થી કેહેછે તેમ આપણુ દ્વીઅર્થી છે. બલે દરબાર અંદાતા માલીક છે. આજસુધી પરવશ ક્યોછે. જીના નોકર છીએ અને આ મુજબ કરવું સાઈં લાગશે તો તેમ કરશે. બલે ભાઈ મારી પહેડી દર પહેડી ભાગવેલો મીરાસ તમે ભાગવજો.

હજુર—(હથીને) વાહ ગઢવી વાહ ! આજતો કાંઈ ખૂબ ઊં-
દાસ થઈ ગયા; વાહ ! ખૂબ દ્વીઅર્થી કરી આવ પ-
થર મારા પગપર પડ જીવું કર્યું. એમનો કહેવાનો ભાવાર્થ સમજ્યા પહેલ શું કામ કાંઈ બોલોછો ? ક-
વીજી એમને તમારા સોરઠાનો અર્થ સમજવો.

નવોકવી—તમ શબ્દ તો આજકાલ પણ એચાર વખત ચર-
ચાઈ ગયો છે ને તમે કેમ બૂલી જાઓછો ? તમ
એટલે અંધાઈ એટલે આવા આવા કુતર્ક છે તેને
દુર કરો અને મને એટલે મનમાં જરા જંપ અને
શાન્તતા રાખો. જેમ અત્યારે તેમ ન થઈ જતાં
શાન્તવૃત્તિ રાખો. અને એવી રીતે તમે શ્રી નવાબ
સાહેબ તેમના હજુરમાં વરતો તો ખચીત હમેશાં
આનંદ થાય, પણ જેમ હાલ તમે ખોટું માની લઈ
રંગમાં બંગ પાડવાનું કરો તો પછી સામો કોક
ચઢાડી પ્રકતીનો હોય તો ઊલટો વિક્ષેપ થાય. કેમ
હવે અર્થ સમજ્યા ?

અમીર—કવિરાજ તમે શું કામ ગઢવીથી વીશિષ્ઠ પ્રસંગ ચલાવો છો? તેમ આ સોરઠો પણ ઘઢવીને કહેવા કરતાં કોઈક કદરદાનને કહ્યો હોતતો તેની આવી માઠી કદર થવાને બદલે અલબત્ત સારી કદર થાત.

નવોકવી—આપની એમ ઇચ્છા હોય અને આપ એટલી મારામાંથી ખામી કાઢવા ચલાતા હોતો તેમ નથી. મેં આપની સલાહ મુજબ અવલથીજ આખી કચેરીમાં સહુથી વધારે કદરદાન આપણા હજુર સાહેબ તેમને માટેજ આ દોહરો કહ્યો છે, તે એવી રીતે કે, આખા પ્રગણામાંથી તમ એટલે જુલમ અન્યાય રૂપી અંધકાર કાઢી નાંખ્યો છે અને તેથી કોઈ તરફથી રોડ બૂમ ન આપવાથી સીતમાં જંપ અને શાન્તી છે. અને શ્રીહજુર સાહેબ એમ કરેછે તેથી ખરેખાત પોતાના સીતમાં અહરનીશ આનંદ રહેછે. આ મારે કહેવાનું તાત્પર્ય છે. કેમ હવે આપ તથા ગઢવી સાહેબ બંને સજ્જનો સંતોષીત થવા હશેજ.

દારબારી—વાહ કવિરાજ વાહ! ખરેખાત દરબારે સાહેબનો એવોજ સુસ્ત બંદોબસ્ત છે તેમ તમારી કવિતાનો પણ એવો સરસ બંદોબસ્ત છે કે માંહે કોઈ રીતની ખામી નજ હોય.

(સબા ખરખાસ્ત થાયછે.)



અંક નવમો.

પાટવી સાહેબ જાદા ખુદાવાંદ બીસમીલાખાનજી
સાહેબ આટલા દીવસ પ્રગણામાં સ્વારી ફરવા પધારેલ,
ત્યાંથી આજ રોજ આવ્યાથી તેઓ સાહેબ પોતાના પી-
તાજીની શેવામાં હાજર થયેલા હતા. તમામ ખાસમંડળના
લોકો પણ આવેલ હતા અને નવોકવી પણ આવેલ હતો.
ચોત્રકાવ્ય વિશે વાત નીકળતાં એક કવી બાલ્યો કે આજ
અંક કંકણ નામનું ચોત્ર મારા જીવામાં આવ્યું તેમાં
એક સવૈઓ લખેલ હતો તે જુદી જુદી રીતે વંચાતો હતો,
અને તેમાંથી જુદા જુદા છંદો પણ કેટલીક પ્રકારના
હતા આવી રચના કરવાનો મારો ઇરાદો થયોછે ને ઇશ્વર
હસ્થાતો બનેથી હજુરમાં લાવી અર્પણ કરીશ. તારે ખ-
ચોત હજુરનું ચોત પણ ખુશ થશે. આ ઉપરથી સરકાર
સાહેબે પોતાની પાસેજ નવોકવી બેઠેલ તેને કહ્યું કે કવીજી
આજ તો તમારાં પ્રથમનાં બનાવેલાં કોઈ ચોત્રો હોય તો
તે બાલો અને આંહી કાગળ કલમ લઈ કાઢી બતાવો. તે
ઉપરથી નવો કવી નીચેનું કંકણ કાઢી કીરીટ છંદ બાલ્યો
તથા એવીશિ ચરચા ચલાવી.



આ હંદમાંથી નીચે લખેલ વીગેરે હંદો નીકળે છે.

દોહરો

પ્રેમ સુપંથ તમામ પતી, તેમ અનંત સુનામ;
ક્ષેમ શ્રીમંત દમામ ધૃતી, રૈમ ધીમંત સુકામ. ૧
પતી ઠરી શૂર હમેશ ચહે, અતી કરી પૂર ધનેશ;
ધૃતી ભરી ઢર વિશ્વપ ગ્રહે, ગતી ધરી નૂર નરેશ. ૨
સોરઠો.

પ્રેમ સુપંથ તમામ, તેમ અનંત સુનામ અતી;
ક્ષેમ શ્રીમંત દમામ, રૈમ ધીમંત સુમાત કૃતી. ૧
પતી ઠરી શૂર હમેશ, અતી કરી પૂર ધનેશ રહે;
ધૃતી ભરી ઢર વિશ્વપ, ગતી ધરી નૂર નરેશ વહે. ૨
તોટક. માલતી.

સહી પ્રેમ સુપંથ તમામ પતી, સુપંથ તમામ,
અહીં તેમ અનંત સુનામ અતી; અનંત સુનામ;
ચહી ક્ષેમ શ્રીમંત દમામ ધૃતી, ધીમંત સુકામ,
રહી રૈમ ધીમંત સુકામ ગતી. ૧ શ્રીમંત દમામ. ૧
ઠરી શૂર હમેશ ચહે ભપતી,
કરી પૂર ધનેશ રહે સુખથી;
ભરી ઢર વિશ્વપ ગ્રહે સુખતી,
ધરી નૂર નરેશ લહે કીમતી. ૨

મોતીદામ.

કામહંદ.

હમેશ ચહે ભૂપતી સહી પ્રેમ, પ્રેમ,
ધનેશ રહે સુખથી અહીં તેમ; તેમ;

(૮૧)

વિશેષ ગ્રહે સુમતી ચહી ક્ષેમ, રે'મ,
 નરેશ લહે કીમતી રહી રે'મ. ૧ ક્ષેમ. ૧
 સુપંથ તમામ પતી ઠરી શૂર,
 અનંત સુનામ અતી કરી પૂર;
 શ્રીમંત દમામ ધૃતી ભરી ઉર,
 ધીમંત સુકામ ગતી ધરી નૂર. ૨

રોલાછંદ.

તમામ પતી ઠરી શૂર હમેશ ચહે ભૂપતી સહી,
 સુનામ અતી કરી પૂર ધનેશ રહે સુખથી અહીં;
 દમામ ધૃતી ભરી ઉર વિશેષ ગ્રહે સુમતી ચહી,
 સુકામ ગતી ધરી નૂર નરેશ લહે કીમતી રહી. ૧

ગીતી વંત.

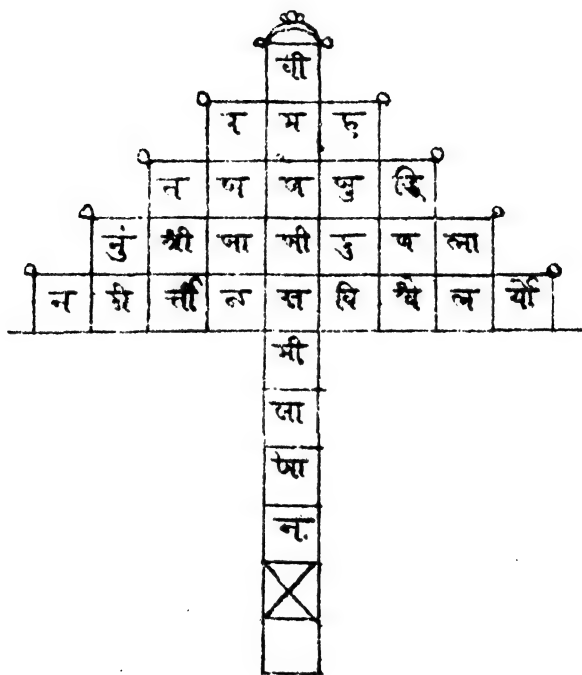
સુપંથ તમામ પતી ઠરી, શૂર હમેશ ચહે ભૂપતી સહી પ્રેમ;
 અનંત સુનામ અતી કરી, પૂર ધનેશ રહે સુખથી અહીં તેમ. ૧
 શ્રીમંત દમામ ધૃતી ભરી, ઉર વિશેષ ગ્રહે સુમતી ચહી ક્ષેમ;
 ધીમંત સુકામ ગતી ધરી, નૂર નરેશ લહે કીમતી રહી રે'મ. ૨

આ પ્રમાણે મોદક છંદ, બે દ્રુત વીલંબીત, બે દુમીલા,
 રૂઝારા, મદીરા, ત્રીભંગી, અરોલ વીગેરે છંદ લખાય છે
 પણ વધારે જગ્યા રોકાય એમ જાણી તથા તેમની મત-
 લખ એની એજ નીકળે છે જ્યથી લખતો નથી, કારણ
 કોઈ છંદ અર્થ રહીતપણુ રહે.

કારખારી—કવીજી આ કીરીટ છંદનો અર્થ કરો તો ઠીક.

નવોકર્વી—સારા રસ્તામાં પ્રેમ અને તમામના પતી અને
 હમેશે શૂર ચહી સહી એટલે સાચા ભૂપતી હમેશે
 ઠરો; તેમ અનેતા સુનામ સારી પેઠે કરી હમેશે
 ધનવાળા અને સુખથી આ લોકમાં રહેા. મનમાં
 હીમત બરીને એ શ્રીમંતનું ક્ષેમ ચાહીને વધારે
 દમામ અને સુમતી ધરો. અને બુદ્ધીશાળી સારા
 કામમાં ગતી ધરીને રહેમ ધરીને એ નરેશ કીમ-
 તી નૂર એટલે તેજ મેળવો એવો આશીરવાદ છે.

આ છંદ તમામ એક બીજાના હાથમાંથી લઈ નોંધ
 કવિનાં વખાણુ કરેછે, પછી નવો કવી નીચે મુજબ કવિતા
 પાઠવી શાહજદાને માટે બનાવી લાવેલ તે બતાવે છે.

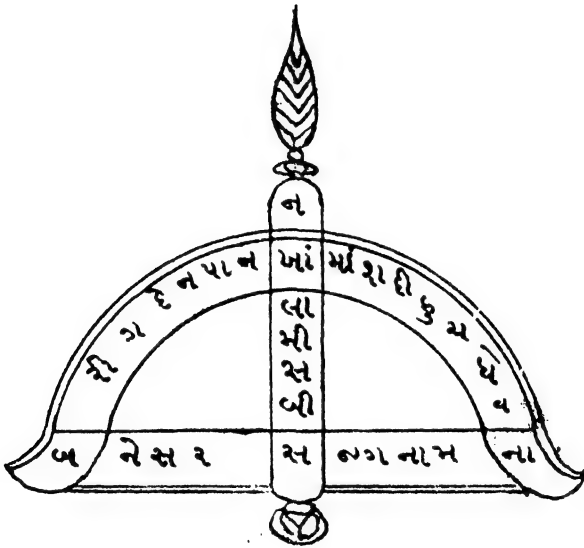


દોહરો.

બીર મહત્ત્વ યજ્ઞ સુદ્ધિનું, શ્રી યાજ્ઞી કુળમાન;
 કીર્તી જસ વિષ્ણુ ભર્યો, વિમળ ખીસમીલાખ્યાન. ૫૭
 છત્રચંદ્ર.

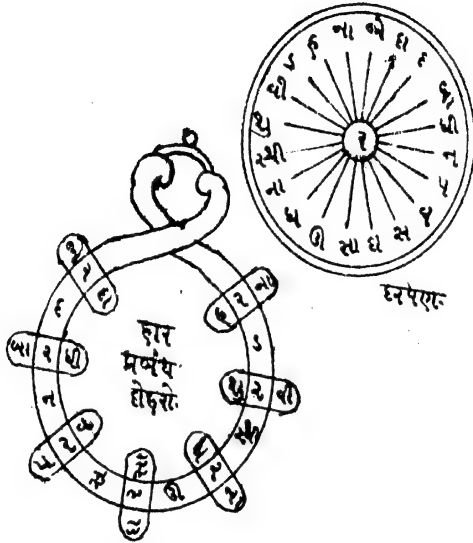
(૮૪)

ધમુષ
પ્રખંધ
દોહરો.

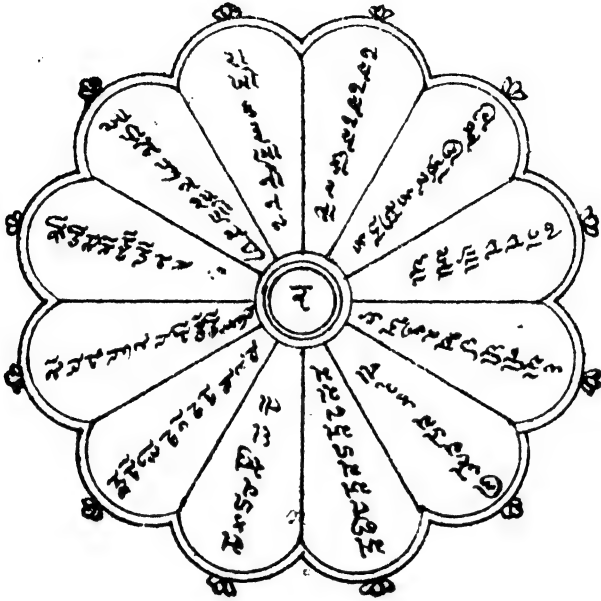


દોહરો.

બને સરસ જગ નામના, વધે ચહું દીશ માન;
ખાન પાન દે ગરીબને, સરસ બીસમીલા ખાન. ૫૮

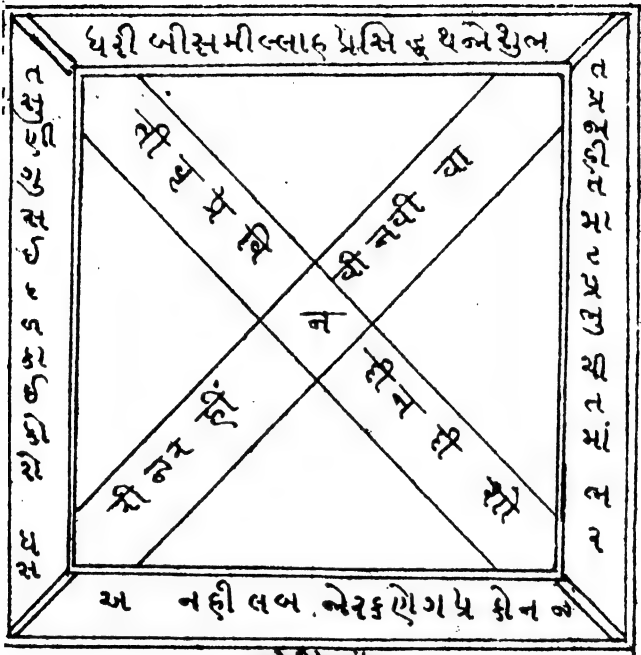


દોહરો.
 જોરદાર દરબાર ધોર, નરપરવર સરદાર;
 સાર ઊર ધરનાર સ્થીર, શુરવીર ડર હરનાર. ૫૬
 આ દોહરો અશ્વગતીમાં કપાટ પ્રબંધ ગોમુત્રીકા વી.
 ગરે પાંચ રીતે લખાય છે.



છપય.

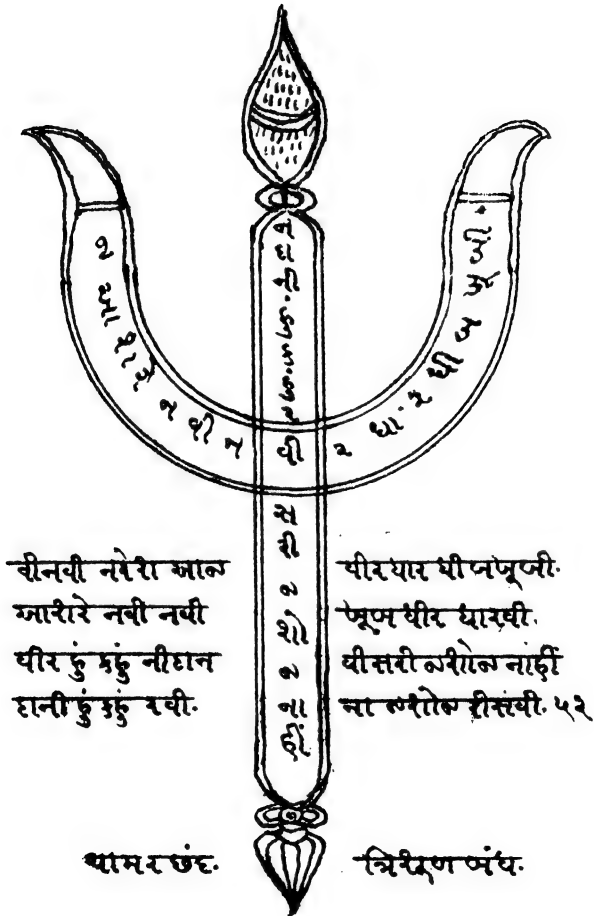
જય જય જય કીરતાર, વિશ્વ ઉદ્ધારક સુખકરે;
 જગત તણા આધાર, દયાનીધી ધર્મર કુઃખ હરે;
 ઉદ્ભવ લય કરનાર, અજીત અચળ અજરામરે;
 સકળ વસ્તુ દાતાર, અનાદી જગજન પરવરે;
 રાધનપુર પતી બાબી-કુંવર, શ્રી બીસમીલાખાન પરે;
 આપીને પુત્ર શાણા ચતુરે, રાખો કરુણાની નજરે. ૬૦

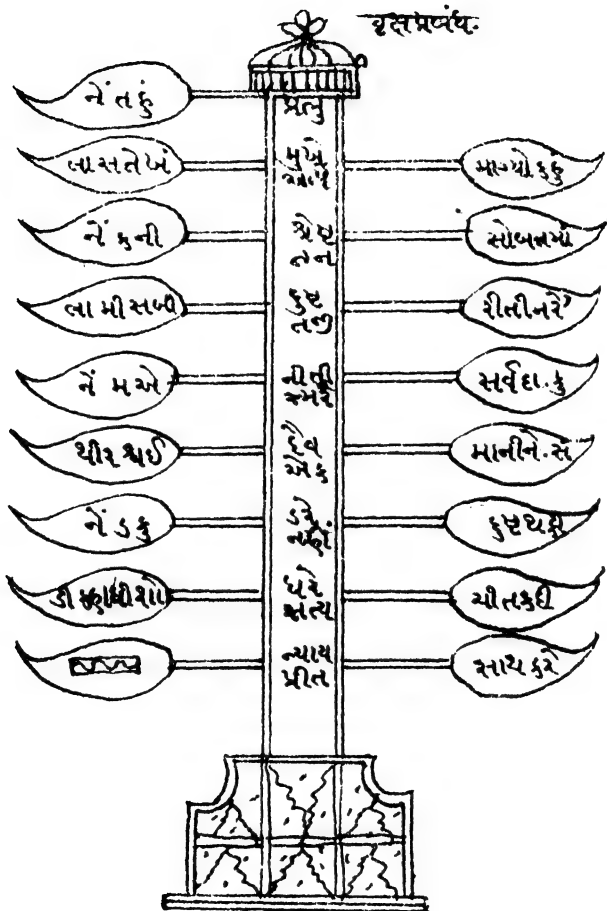


योद्धाप्रपञ्च

सर्वेभ्यो.

नवी नवी वात प्रणहीत माट प्रभु ज्योतमां भरशो दीनदीन.
न दीन दीसो जनको प्रगणे, करणे जलहीन ज्यरीजर हीन.
नहीं रजरीस धरो कोर्ध काण दध सगुणी सुततीवृ प्रविन.
नवी प्रवृती धरी जीसमीलाह, प्रसाद यणे शुभवाची नवीन. ६१





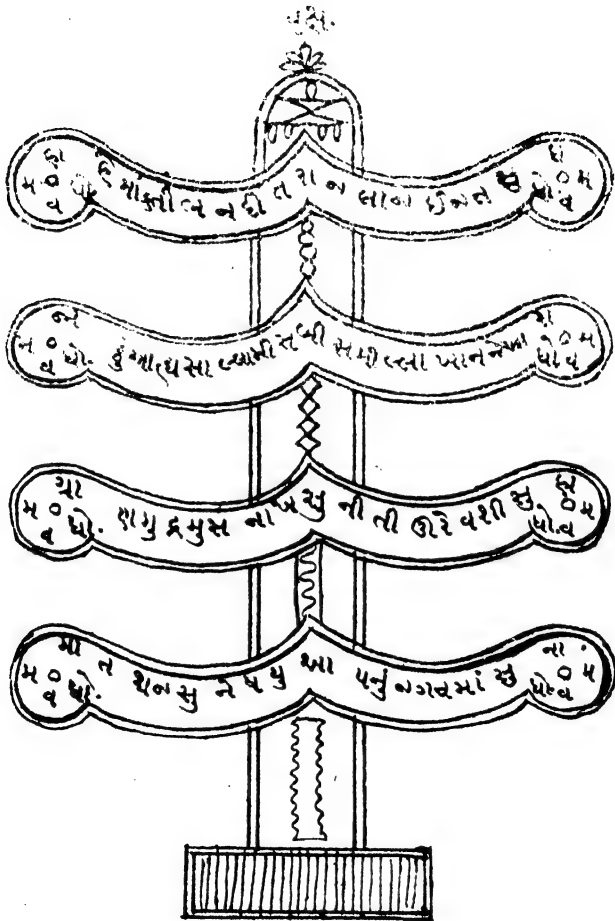
(૯૦)

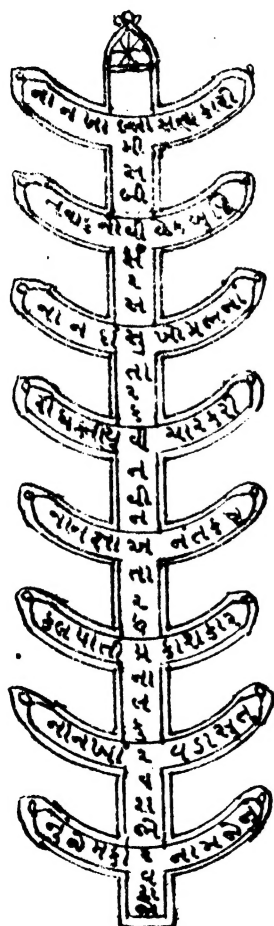
વૃક્ષ પ્રબંધ કવિત. (૧)

પ્રીત ન્યાય સાથે કરો, ન્યાય સત્ય શોધી કહાડી;
સત્ય ધરે ચિત્તે કદી ધરે નહી કુડને.
નહી ડરે દુષ્ટચક્રી, ડરે એક ઈશ્વરથી,
એક દૈવ માનીને, સદૈવ સ્મરે એમને;
સ્મરે નીતી સર્વદા, કુનીતી તજી બીસમીક્ષા,
તજી દુષ્ટ રોતી નરે' દુષ્ટ જનની કને;
જન એજ સોજતમાં એજ આપે અંતે સલા,
આપે મુખે માગ્યું કહું મુખે પ્રભુ હું તને. ૬૩

વૃક્ષ પ્રબંધ (૨)

આપનું જગતમાં સુનામ વષો નામ વષો,
આયુષ ને મુજ્ય તમામ વષો મામ વષો;
મુનીતી ઊરે વસી સુહામ વષો હામ વષો,
સુખના સમુદ્ર ગુણ ગ્રામ વષો ગ્રામ વષો;
બીસમીક્ષા ખાનને આરામ વષો રામ વષો,
બીસમીક્ષા સાહ્ય આહુંજમ વષો જમ વષો;
રાજ લાજ ઈજત સુદામ વષો દામ વષો,
રાત દીન ભક્તીમાંહે હામ વષો હામ વષો. ૬૪





કેતકી પ્રબંધ.

મનહર છંદ.

જોરાવર નામ જેનું,
જોરાવર કામ જેનું;
જોરાવર વંડા સૂત,
જોરાવર ખાનના.
કુલના પ્રકાશ કાર,
કુલના પ્રતી પાલક;
હરતા અનંત કષ્ટ,
હરતા અસાનના.
નવીન વીચાર કરી,
નવી નવી ચુકતી સરી;
કરતા સુખો પ્રજાનાં,
કરતા સુદાનના.
સરસ વિવેક બુદ્ધિ,
સરસ વિનોદ વાત;
ખીસમીલા સાહ્યકારી,
ખીસમીલા ખાનના. ૬૫

મનહરછંદ અથવા કવિત.

સોરંજીવી કયું બાળ? કેવી પદ્મી પામો આપર? રખી મા
રક્ષક હમેશ^૩ કોણ! વિશ્વેશુ વધ્યા^૪ કરે? રસ હા
ચલાવેછે કેવું^૫ રાજ? તને રોગ ક્યાં^૬ ન રહે? ઝમી રા
સ્થીતી રૂપી સુર્ય કયે કાળ સ્થિર થૈ જરે? જલા જ
રાધનપુરીના ભૂપ^૭ શ્રીમંત નવાબ થકી પખા સુ
અરી રાજ દ્રોહી કુષ્ટ ચિત્ત શી સ્થીતી ધરે? ૬૦ ખે
“બીસમીલાખાન બાબી” “મહારાજ સુખે રહે” બખા ૨
ઉત્તર અનંત ઉભી લીટી ખેઉ ઉચરે ૬૧ બખી હે

અંતરલાપીકા.

શ્રી કરે ખજાને ખાસ, ઉત્તમ અખંડ વાસ;
બીક ધાક સોચ ત્રાસ, મનમાં અરી ધરો.
સર્વ આધી બ્યાધી કુઃખ, રહે પ્રાંતથી વિમુખ;
મીત્ર પ્રજા તણું સુખ, ધીરથી સદા કરો.
લાભ સર્વ વાને થાય, નીર્મળ અપાય ન્યાય;
ખાલી અરી અમો જાય, તીર્થ રૂપ થૈ ઠરો.
નગ્રમાંહે ઘેર ઘેર, વધો હર્ષ લીલા હરેર;
જીવપતી! રાખી ખેર, ધોખો કલેશ સંહરો. ૬૨
રાખી પ્રજા સાથે પ્રીત, રક્ષા કરો ચહી હીત;
ધર્મ માંહે નીત નીત, હેત બહુ ધારજો.
નડે નહીં કો વીપતી, સુધરે હમેશ મતી;
યુર્ણ થાય આશા બધી, રે કારો વીદારજો.
રસીક ગુણી સપુત, સતાયુષી પામો આપ;

(૯૪)

નામના વધારી બારી, સઘળે પ્રસારણે.
રાજ લાજ વધો રોજ, હામ ઠામ માણો મોજ;
યજમાન ખરીખંતે, યજને વધારણે. ૬૮

અંતર્ગત દોહરો.

શ્રી બીસમીલાખાનજી, રાધનપુરના રાય;
ઉમર ધી નીતી વધો, રહે સુરેસ સહાય. ૬૯



